Se entregó el subtesorero más buscado

FENDRICH: "SOY INOCENTE"

Páginas 10/11



MILES DE PERSONAS EN EL ENTIERRO DE MONZON

La segunda muerte del ídolo

Escriben: Osvaldo Soriano, Miguel Briante, Ezequiel Fernández Moores, Daniel Lagares, Juan J. Panno, Nino Benvenutti



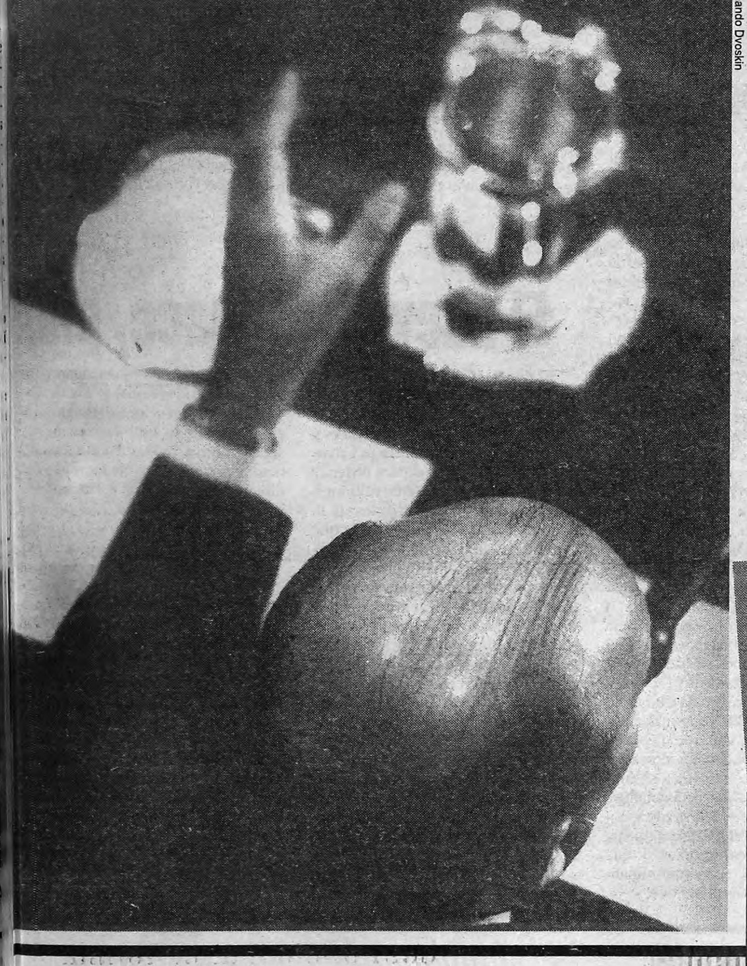


Buenos Aires, martes 10 de enero de 1995

Año 8-Nº 2348-
Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo jugó el resto para salvar la crisis financiera: anunció la privatización de las tres centrales nucleares, de las hidroeléctricas, incluyendo Yacyretá y Salto Grande, y todas las petroquímicas, aceptando papeles de la deuda a cambio

Páginas 2/3


Fernando Dvoskin

Y LA PELUCA TAMBIEN

LA BOLSA CAYO OTRO 4,7 %

Página /2

El honor de los menemistas, *por* James Neilson **6**

OCUPADO

El pasado 2 de enero, tratando de matar el tiempo durante su visita a Brasilia, adonde había llegado para asistir a la asunción del nuevo presidente brasileño, Carlos Menem decidió unir dos de sus pasiones: la práctica deportiva y el contacto con ricos y famosos. Para eso se puso en contacto con el flamante ministro extraordinario de Deportes del Brasil, Edson Arantes do Nascimento. "Lo siento mucho señor presidente –le respondió Pelé–, pero ahora que soy ministro estoy muy ocupado." La revista *Istoé*, que reveló el intento, no aclara con qué cara recibió Menem la respuesta.

LA BOLSA VOLVIO A CAER CASI UN 5%. CAVALLO ANUNCIO UN

OTRO RESBALON

Las represas de Yacyretá y Salto Grande (entre otras), las centrales nucleares, Petroquímica Bahía Blanca e Indupa serán vendidas aceptando como parte de pago títulos públicos. Economía espera rescatar así unos 6000 millones de dólares, revalorizando de paso los bonos locales y ayudando a superar la crisis financiera. Ayer, la Bolsa se desplomó un 4,7 por ciento, producto de caídas en los mercados de México y Brasil, mientras la city vio caer al banco Finansur, la cuarta entidad que cierra desde que se desató la tormenta.

Los operadores bursátiles confirmaron ayer los peores pronósticos que muchos hacían al terminar la rueda del viernes. La fuerte corriente vendedora que se produjo en el post cierre previo al fin de semana se confirmó a pleno apenas se reanudaron las operaciones ayer en la Bolsa, provocando un nuevo derrumbe de las cotizaciones. El índice MerVal, que mide la evolución de las acciones líderes, cayó un 4,74 por ciento, mientras que el panel general sufrió una pérdida del 2,9 por ciento. Para colmo, ayer se confirmó el rumor que tenía inquietos a los financistas: el banco Finansur pidió al Banco Central la suspensión de sus operaciones por 30 días, convirtiéndose en la cuarta entidad golpeada desde que se inició la debacle de los títulos públicos, acelerada por la crisis de México. Mientras tanto, la operatoria de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires en el mercado de pases (en reemplazo del Central, que ayer tampoco intervino en este sector ni en el mercado cambiario) consiguió hacer retroceder a las tasas de interés entre bancos, que bajaron al 17 por ciento anual.

En una negra seguidilla, la sociedad de Bolsa Argenbónex quebró a fines de noviembre, dejando un tendal de heridos por 20 millones de pesos; el 26 de diciembre el Banco Extrader, del empresario menemista Marcos Gastaldi, tuvo su lunes negro al no poder responder por sus compromisos (se habla de 30 millones) y al día siguiente el Central lo suspendió por 30 días a condición de que presentara un plan de salvataje mediante la venta de sus principales activos; la semana pasada fue el turno del agente bursátil Finmark, que no dejó ningún muerto, salvo un descubierto en su cuenta corriente del Citibank por 7,5 millones de pesos. Ayer fue Finansur, que pidió que le dejen bajar la persiana por un mes "por problemas de iliquidez", un flagelo que amenaza con dejar a varios bancos mayoristas en el camino.

Según consignó la agencia Télam, a media tarde el director de Finansur, Guillermo Huidobro, negó que la entidad estuviera en problemas "y está operando con toda normalidad". Huidobro atribuyó los rumores al "producto de una psicosis generalizada en el circuito financiero, pero no tienen nada que ver con la realidad". Sin embargo, a última hora el abogado del banco, Fabián Rodríguez Simón, admitió que Finansur presentará un "plan de encuadramiento" para salir del pozo, aunque aseguró que el banco "no tiene ningún problema de solvencia".

Pese a estos malos augurios, los operadores creen que la causa de sus males está en el exterior. Las bolsas de México y Brasil volvieron a caer ayer. "Los que se mueven de una plaza a otra en cuestión de segundos decidieron retirarse de la región o, como mucho, dejar algunas fichas en México, donde ya no tienen mucho más para perder", razonó un mesadinerista ante **Página/12**. En este contexto, los bonos Brady sufrieron ayer fuertes pérdidas del 6,5 por ciento en los Discount, del 8,3 en el FRB y del 8,6 en los Par, y arrastrando en su caída a los títulos locales: los Bocon emitidos en dólares se desplomaron ayer 10,7 y 7,04 por ciento en las series segunda y primera, respectivamente. Para atender este delicado frente, Domingo Cavallo enfatizó ayer que en todas las privatizaciones que planea encarar este año se podrán utilizar estos títulos como forma de pago (ver nota central).



M. Manusia

Los operadores tuvieron otro día triste. Los Bocon cayeron hasta 10 por ciento.

EE.UU. APOYO AL PESO MEXICANO

Una manito de buen vecino

La Bolsa de México registró ayer una caída del 6,8 por ciento, con pérdidas para 68 acciones y ganancias sólo para nueve, en el derrumbe más catastrófico en cinco años y que habría sido determinado por una expectativa de alza de las tasas de interés de los Certificados de Tesorería (Cetes). Sin embargo, la inédita intervención de la Reserva Federal de EE.UU. logró que el peso mexicano se recuperara hasta cerrar en el mercado de Nueva York a unos 5,20 pesos por dólar, frente a los 5,80 del viernes. Simultáneamente, el Banco Central de México informó que había empezado a utilizar los fondos obtenidos bajo el Acuerdo Financiero de Norteamérica, detallando que retiró 500 millones de dólares de Estados Unidos y 83 millones de dólares canadienses del Banco de Canadá.

La "Fed" anunció en la mañana de ayer que empezaba a intervenir comprando pesos contra el dólar. El comunicado no precisó la amplitud de la intervención, pero medios financieros de Wall Street hablaron de 500 millones de dólares. Según los cambistas, la Reserva Federal intervino al nivel de 5,65 pesos por dólar, y el objetivo era que se llegara a la cotización de 5 pesos. No es habitual que la Reserva Federal haga este tipo de anuncios, por lo que se destacaba el carácter excepcional de la situación. El peso mexicano perdió en un mes más de un tercio de su valor con respecto al dólar, y las reservas internacionales mexicanas se ubicaban ayer en 5.546 millones de dólares, en comparación con 6.150 millones a fin de año. El objetivo norteamericano es ahuyentar a los especuladores y rescatar de la crisis de credibilidad a la economía mexicana, con la cual ha establecido una asociación especial a través del Nafta.

La turbulencia económica potenció el disenso político. Ayer, el opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda) demandó acción judicial contra el ex presidente Carlos Salinas de Gortari, así como contra Pedro Aspe –ex secretario de Hacienda–, Miguel Mancera –actual gobernador del Banco de México–, el ex asesor presidencial José Córdova, y Jaime Serra, ex ministro de Comercio y de Hacienda. El PRD, que ya demandó ante el Congreso juicio político contra Salinas y sus ex colaboradores del equipo económico, señaló en su fundamentación que "los denunciados" hicieron un "manejo deliberado y doloso" para omitir "el ajuste del tipo de cambio del peso frente al dólar", lo que dio origen a la crisis económico-financiera que hoy atraviesa México.

Mientras tanto, el diario *El Financiero* dijo ayer que la deuda externa mexicana ascenderá hasta 146.000 millones de dólares como consecuencia de la debacle financiera de diciembre, y que podría llegar hasta los 150.000 millones en caso de que el sector privado contrate mayores créditos externos. Si esto se confirma, la deuda superará el 50 por ciento del Producto Bruto Interno, el nivel más alto registrado desde 1988. Según la consultora estadounidense Moody's, México podría enfrentar una nueva crisis de deuda externa a corto plazo "si no sabe cómo administrar bien sus recursos y motivar la confianza en su economía". Según fuentes financieras, el mercado está nervioso por la falta de definición en torno a los Tesobonos (Bonos de la Tesorería que vencen a corto plazo) y por la expectativa de que los Cetes subirán sus tasas para atraer inversores.

Lunes negro en Brasil

Las bolsas de San Pablo y Río de Janeiro volvieron a caer ayer, aumentando la preocupación de los inversores y del gobierno por el llamado "efecto tequila". La caída más profunda fue en Río de Janeiro, donde las acciones cayeron un 8,25 por ciento, acumulando un 20 por ciento desde el comienzo del año; mientras tanto, en San Pablo la Bolsa perdió un 5,2 por ciento. Un agente opinó que "el mercado se ha enloquecido, y es difícil decir qué dirección tomarán los precios en los próximos días". El gobierno de Fernando Henrique Cardoso volvió a reiterar que la situación brasileña difiere de la de México por el fuerte nivel de las reservas –40.000 millones de dólares– y por el superávit comercial. Sin embargo, el ex ministro Delfim Netto dijo que las reservas son "ilusorias", porque cerca de 25.000 millones son créditos a corto plazo que entraron en el país para aprovechar las "altísimas tasas de interés internas y que se han transformado en deuda pública brasileña", mientras que otros 15.000 millones son aplicaciones especulativas en el mercado accionario, también a corto plazo. El economista agregó que en seis meses de vigencia el Plan Real acumuló un desequilibrio cambiario del 30 por ciento –"cifra equivalente a la de México antes de la devaluación del peso"–, y calificó de "inevitable" que la crisis mexicana alcance también a la Argentina, por su "imposibilidad legal de responder a las presiones devaluando la moneda, problema que Brasil también deberá enfrentar".

LAS

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) **De la misma manera en que al comienzo de su mandato el menemismo anunció un imponente programa de privatizaciones, que tenía como uno de sus objetivos fundamentales convencer al mundo de los negocios sobre la disposición a aplicar una política económica libremercadista, Domingo Cavallo utilizó ayer la vieja fórmula para persuadir a los empresarios y banqueros locales, pero fundamentalmente a los financistas de Wall Street, de que la crisis que se desató en toda América latina como consecuencia del descalabro mexicano no pone en peligro la Convertibilidad: anunció que a lo largo del año se van a privatizar las represas de Yacyretá, Salto Grande, Futaleufú, Pichi Picún Leufú, las tres centrales nucleares, Petroquímica Bahía Blanca e Indupa, y adelantó que todas esas operaciones serán pagadas con títulos de la deuda pública por un total estimado de 6.000 millones de dólares a valor nominal. Además de constituir una medida para regocijo de los grandes grupos económicos locales que hasta el momento acapararon casi todas las joyas de la abuela que salieron a remate, la intención expresa del ministro es mostrar un panorama fiscal descomprimido y desdramatizar el futuro de las cuentas externas del país, para así recobrar la confianza de los capitales externos y evitar que la city porteña se siga derrumbando como en las últimas tres semanas (ver aparte).**

Un rato antes de partir hacia Nueva York –donde reiterará los anuncios y las explicaciones ante auditorios *más selectos y decisivos*–, Cavallo disertó ayer a lo largo de dos horas ante varios centenares de empresarios, sindicalistas, economistas y funcionarios que atestaron el salón de actos del Banco Nación, y sólo interrumpió su presentación para retar en voz alta al anfitrión Aldo Dadone porque había osado levantarse de su butaca.

La primera media hora la destinó a *despegarse* de México, haciendo eje en que "ellos se vieron obligados a devaluar porque tuvieron un exceso de gasto público y endeudamiento", y en que

QUE REPRESENTA CADA

El nuevo desguace, pieza

(*Por R. D.*) **El Gobierno apura el paso para privatizar cuatro grandes centrales hidroeléctricas –dos binacionales–, tres nucleares y dos petroquímicas. Domingo Cavallo anunció ayer que espera obtener por este paquete u$s 6000 millones, aceptando como pago títulos de la deuda. "Nadie va a poder decir que el gobierno del doctor Menem pretende afrontar las dificultades económicas con el programa de privatización de 1995 –dijo enfático el mediterráneo–, pero sí que se ha trazado este plan para dar solución a problemas heredados por deudas contraídas por el país en el pasado". Aquí una síntesis de las "joyas" que Cavallo rematará:**

Yacyretá: la concesión de la operación y mantenimiento al sector privado requeriría de leyes simultáneas en la Argentina y Paraguay, por tratarse de una entidad binacional. Cuando estén en funcionamiento las 20 turbinas, en 1998, su capacidad de generación le permitiría facturar 600 millones de dólares anuales, a un costo de 24 millones, sin contar amortizaciones de la inversión.

Salto Grande: otra entidad binacional, sobre la que aún no existe acuerdo con Uruguay para su pase a manos privadas. Según Juan Legisa, director argentino de la Comisión Mixta, vale 2500 millones de dólares. Se asegura que su rentabilidad bruta es de 300 millones de dólares anuales.

Pichi Picún Leufú: su construcción demandó alrededor de 300 millones de dólares. Junto a Piedra del Aguila, también instalada sobre el río Limay, el Gobierno aspiraría a recaudar unos 150 millones de dólares, de los cuales aproximadamente 100 corresponderían a la última.

Futaleufú: el emprendimiento fue concebido para alimentar la planta de Aluar, en Puerto Madryn. La empresa de la familia Madanes ya se adjudicó el año pasado la línea de transmisión, y será la primera interesada en controlar la central, salvo que acepte quedar prisionera de un monopolio privado de terceros.

Petroquímica Bahía Blanca e In-

PLAN DE PRIVATIZACIONES PARA ASEGURAR LA CONVERTIBILIDAD

JOYAS QUE QUEDABAN

"ninguna de esas dos cosas hubiera podido ocurrir en Argentina porque lo impiden las reglas de la Convertibilidad". Sin dubitar, Cavallo reiteró que "nosotros no vamos a devaluar, y la razón no es de voluntarismo político, sino que la Convertibilidad cierra la posibilidad de que se acumulen los desajustes como en México". Sin embargo, a renglón seguido admitió que "la Convertibilidad no significa que seamos inmunes al efecto de la caída en los bonos y en las acciones, porque eso significa una drástica reducción del crédito y su encarecimiento, que de mantenerse va a tener efectos sobre la economía real".

Aunque respecto al probable impacto sobre el nivel de actividad Cavallo abrió el paraguas dibujando un escenario macroeconómico alternativo para 1995 en el que el PBI no subiría 6,5 por ciento como prevé el Presupuesto sino que crecería casi un tercio menos, el 4,5 por ciento, a continuación desplegó lo que será la estrategia de la conducción económica para frenar la huida de capitales que viene derrumbando la cotización de títulos públicos y acciones, que ya hirió de muerte a varias entidades financieras, y que ha reducido el crédito disponible además de encarecerlo (ver nota aparte). Esa estrategia consiste en proyectar solvencia fiscal, solidez en las cuentas externas del país y escasas necesidades de financiamiento externo para el Gobierno, tres variables que a juzgar del equipo económico podrían ser bien ponderadas en el exterior.

A caballo de esos tres elementos, el anuncio sobresaliente de ayer fue la privatización de centrales eléctricas, nucleares y compañías petroquímicas, con la particularidad de que los medios de pago para todas esas empresas saldrá del menú de títulos públicos en circulación. Tanta importancia le atribuye el Gobierno a esa medida como mapa para encontrar la salida del actual laberinto, que Cavallo la calificó como "un ingrediente fundamental para remover en el exterior ciertas dudas sobre nuestra economía". Desde la arista fiscal, esas operaciones disminuirán los pasivos del Estado para el futuro, y de paso pueden llegar a contribuir a que a partir de hoy mejore el atractivo y por ende repunte la cotización de esos papeles, lo que también fortalecería la situación patrimonial de los bancos que los tienen en cartera.

A propósito de lo fiscal, Cavallo aprovechó para difundir pronósticos más que optimistas, según los cuales de un déficit de caja de 134 millones en 1994 se pasaría a un excedente de 2691 este año, que en principio alcanzarían para pagar los intereses de la deuda estatal. Desde el punto de vista de las cuentas externas, las nuevas privatizaciones arrimarán seguramente dólares, que si bien no entrarán a las arcas del Tesoro sino al bolsillo de los tenedores de títulos públicos, significarán un desahogo para la disponibilidad interna de divisas.

Y tal como anticipó en exclusiva **Página/12** en su edición del sábado, un punto central de la presentación de ayer fue la proyección de que para cubrir los 5.200 millones de amortización del capital de la deuda que vence en 1995 el Gobierno sólo recurrirá a financiamiento externo en la forma de colocación de acciones y títulos por 900 millones de dólares (ver cuadro). Casi un 40 por ciento de esos vencimiento serán cubiertos con Letras de Tesorería que recomenzarán a ser licitadas en febrero.

El ministro asimismo confirmó otro adelanto de este diario sobre que el déficit comercial estimado baja de los 6.000 millones el año pasado a 4.700 en 1995. Eso siempre que se cumpla el escenario optimista, porque en la peor de las hipótesis de Cavallo el enfriamiento de la economía haría que ese desequilibrio fuera de tan sólo 1.500 millones, como fruto de menores importaciones y del mayor sobrante exportable que dejaría la retracción en el consumo.

Mucho depende que se cumpla uno u otro escenario, o incluso alguno peor, del éxito que tenga Cavallo entre hoy y el jueves en su encuentro con quienes en las últimas tres semanas le bajaron el pulgar a casi toda América latina.

Cómo se paga la factura

en millones de dólares

Deuda pública que vence en 1995		Cómo se va a financiar	
FMI, B. Mundial, BID	1.110	Letras	2.000
Club de París	480	Bonex 95	1.200
Títulos en U$S	2.720	Org. Multilat.	600
Títulos en $	570	Nuevo BIC	500
Otros	360	Colocación de acciones y bonos en el extranjero	900
TOTAL	5.240	TOTAL	5.200

Tras la catarata

"Yo me voy contento", afirmó sonriente el titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto. Algo más escéptico, Jorge Blanco Villegas, de la Unión Industrial Argentina, planteó: "No creo que un discurso pueda cambiar la actitud de los empresarios". Desde la vereda opuesta al ministro de Economía, Humberto Volando, de la Federación Agraria, vaticinó que "las palabras de Cavallo sólo van a conformar por una semana, después todo va a estar igual".

Ante la farragosa catarata de números que lanzó el ministro desde el estrado, la mayoría de los dirigentes empresarios se mostraron cautelosos en sus apreciaciones. "Yo no le puedo discutir las cifras a semejante equipo económico", respondió Crotto al ser consultado acerca de si los pronósticos de crecimiento para 1995 no eran demasiado optimistas. Ante la misma pregunta, Blanco Villegas contestó que "debemos desear que tenga razón". De la Vega fue el más enfático, al opinar que "los pronósticos son totalmente realistas".

Fernando Dvoskin



Domingo Cavallo, frente a unos 500 empresarios y economistas locales.

EMPRESA

por pieza

dupa: el Estado posee el 51% de cada una, y se descuenta que la privatización será conjunta ya que Indupa es cautiva del abastecimiento de etileno de PBB. Para acceder al control de la ex empresa del grupo Richard, el Estado capitalizó deudas por 350 millones de dólares, pero las estimaciones privadas descartan que el Gobierno pueda recuperar dicha cifra. YPF, Pérez Companc y la japonesa Itochu estarían anotados en la carrera, mientras que el grupo Ipako, a través de su empresa Polisur, estará obligada a negociar una participación o ceder la planta a los ganadores para no quedar totalmente cautiva.

Centrales Nucleares: Embalse, Atucha I y Atucha II (ésta, en construcción) fueron englobadas en una sola empresa al crearse Nucleoeléctrica SA, con vistas a su privatización. Se especula que podría ser vendida en 600 millones de dólares, una cifra similar a la que sería necesario invertir para terminar Atucha II. Siemens y Atomic Energy de Canadá han evidenciado interés en comprarlas (ver aparte).

ENVIARON PROYECTO PARA VENDER LA CNEA

La privatización atómica

El Poder Ejecutivo giró ayer al Congreso el proyecto de ley para la privatización de las centrales nucleares. Una vez conseguido el aval del gabinete nacional, Cavallo aseguró que la propuesta "ya ha sido discutida con los legisladores justicialistas". Como en otros casos, la resistencia gremial y de los investigadores fue absolutamente desoída por los funcionarios. Poco antes de partir hacia Estados Unidos, el titular del Palacio de Hacienda reiteró que esta nueva privatización también contribuirá a reducir el déficit fiscal y permitirá, además, concluir la construcción de la central Atucha II.

El proyecto elaborado por la Secretaría de Energía es semejante al diseño de otras privatizaciones del sector energético. Lo novedoso es la precisión sobre la composición porcentual que deberán respetar los compradores y la utilización de títulos de la deuda. La iniciativa, que ingresó a la Cámara de Diputados, contempla el pase a manos privadas de la actividad de generación nucleoeléctrica, hasta ahora a cargo de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), y su reemplazo por dos sociedades anónimas: Nucleoeléctrica Argentina y Atómica. Aparte se prevé la formación de un Ente Nacional Regulador Nuclear a cargo del control del sector.

Nucleoeléctrica estará dedicada a la generación y abarcará a las dos centrales en funcionamiento, Atucha I y Embalse Río Tercero, la central en construcción Atucha II –reprogramada para 1997– y la Hidroeléctrica Río Grande (Córdoba). El proyecto de Energía estipula que en una primera etapa se venderá hasta el 60 por ciento del paquete accionario, un 10 por ciento quedará en manos de los trabajadores a través del Programa de Propiedad Participada y el 30 por ciento restante permanecerá en la órbita estatal.

En el paquete controlante deberá figurar una empresa operadora con una participación del 10 al 15 por ciento del total. Con el argumento de contar con recursos para terminar Atucha II, se planea privatizar totalmente la Empresa Nuclear Argentina de Centrales Nucleares Eléctricas Atómicas (Enace S.A.), en la que el Estado tiene el 75 por ciento de las acciones.

La segunda empresa, Atómica, comprenderá todas las actividades que componen el ciclo de combustible, la planta de agua pesada, la gestión de residuos, la producción de radioisótopos y de radiaciones. Los procesos de investigación y desarrollo recibirán una partida presupuestaria oficial para atender el financiamiento del Instituto Balseiro y del Centro Atómico Bariloche. La propuesta indica que el personal que en la actualidad revista en la Gerencia de Area Centrales Nucleares de la CNEA será transferido a la nueva empresa.

Hace un año el santiagazo. Ahora elogiada por el Gobierno.

Se recomienda la eliminación de impuestos provinciales.

El gabinete descartó por el momento hacer la reforma laboral para pymes por decreto. Pero en cambio urgió a las provincias a hacer el ajuste y les envió un recetario de medidas a aplicar. Santiago del Estero, Misiones y Río Negro zafan el examen. Salta es la peor evaluada. En Formosa, los pueblos ya tocan fondo.



Ahora les llega a las provincias el turno para hacer el ajuste

El Gobierno redobló desde ayer la presión para que las provincias terminen de ejecutar el ajuste al que se comprometieron en el Pacto Fiscal de agosto de 1993. Más desregulación, más privatizaciones, menos aranceles, impuestos y tasas, son las exigencias que todos los gobernadores recibieron por vía de dos cartas, una de Carlos Menem y otra conjunta de Domingo Cavallo y Carlos Corach. Las misivas les anuncian cuál será el torniquete: a los que no cumplan con las exigencias no se les aplicará la reducción de los aportes patronales, con la que el Gobierno espera estimular producción, inversiones y, eventualmente, mayor empleo. En particular, a Cavallo le interesa que las provincias aceleren la eliminación del Impuesto a los Ingresos Brutos (ver aparte), pero muchos gobernadores dudan de que el ajustazo no termine socavando aún más las comprometidas finanzas provinciales.

En plena campaña electoral, el Gobierno no ocultó la preocupación que surge de datos y sondeos sobre los cuadros provinciales. Las dificultades verificadas para poder cumplir con el pago de sueldos y aguinaldos fueron sólo un botón de muestra de que los recursos que reciben las gobernaciones resultan insuficientes. Pero el gobierno central está embarcado en una nueva vuelta de tuerca al programa de ajuste, tras la crisis mexicana y sus efectos sobre la economía local. En este marco, la posibilidad de auxilios financieros a las provincias está fuera de los cálculos de Economía.

Las cartas de Menem y Corach-Cavallo apuntan en doble sentido: a los centros de poder económico internacional, para mostrar inflexibilidad en la aplicación del ajuste; a los provincianos, para pasar un mensaje en estos términos: "La culpa no es del modelo, sino de que los gobernadores se resisten a aplicar la receta completa".

El recetario es el mismo que las provincias –salvo Córdoba– aceptaron con más de un corcoveo en agosto del '93, bajo la declamada intención de promover "el empleo, la producción y el crecimiento". Según el informe gubernamental, la instrumentación de lo acordado es despareja. Difunde, incluso, una suerte de ranking, con elogios a las administraciones oficialistas de Misiones y Santiago del Estero y, curiosamente, a Río Negro ("allí se registran importantes logros desregulatorios"), gobernada por el candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, quien se ufana de su enfrentamiento al modelo. La peor evaluada es Salta.

"Una de las preocupaciones centrales es la derogación del viejo impuesto a los ingresos", señala la misiva de reclamo a los mandatarios provinciales. Y en otros párrafos, agrega:

- Faltan desgravar las actividades turísticas; prestaciones de aguas, electricidad y gas; actividades financieras; investigación tecnológica y construcción de inmuebles.
- No se derogó el impuesto a los sellos.
- Hay regulaciones (limitaciones al transporte interjurisdiccional; aranceles) "que limitan la competencia de los mercados, traban el desarrollo del comercio y distorsionan los precios relativos".

A modo de zanahoria, el texto recuerda que "los inversores externos tienen muy en cuenta, al momento de la decisión de invertir, la situación tributaria y los marcos regulatorios, no sólo de su actividad sino también de la economía en su conjunto". Asegura, también, que la demora en eliminar "tributaciones que gravan la producción y reglamentaciones que la encarecen" no tienen otra contrapartida "que el beneficio de sectores corporativos".



Secretario Juan Antonio Zapata.
Habrá impuesto a los bares.

El impuesto a los bares

Todos los impuestos provinciales serán reemplazados en 1996 por un impuesto a las ventas minoristas con una tasa del 3,5 por ciento. Así lo aseguró el secretario de Asistencia para la Reforma Provincial, Juan Zapata. De acuerdo con las estimaciones realizadas por el Palacio de Hacienda, el tributo no tendrá impacto inflacionario y, por el contrario, podría inducir a una baja de precios.

"Estamos trabajando sobre un alícuota del 3,5 por ciento, con un crecimiento de 10 por ciento de la base imponible y una tasa de evasión cercana al 25 por ciento", detalló el funcionario.

El impuesto a las ventas, establecido en el Pacto Fiscal Federal para sustituir a los ingresos brutos provinciales, tiene prevista su aplicación el 1º de enero del año próximo. "Será aplicado de manera coordinada en la gran mayoría de las provincias", aseguró Zapata. La base imponible serán bares y restaurantes, mientras que los ingresos brutos se mantendrán en el sector petrolero.

Meza, los de Las Lomitas

Carlos Meza, intendente de la ciudad formoseña de Las Lomitas y hermano de la diputada provincial Martha Meza –quien dice tener un hijo con Carlos Menem–, renunció ayer su cargo en protesta por las dificultades para pagar los sueldos de la comuna.

"Estoy cansado del manoseo; a principios de cada mes debo golpear puertas de la Casa de Gobierno pidiendo un adelanto o un incremento de la coparticipación", explicó el intendente, de extracción justicialista al igual que el gobernador Vicente Joga. El pueblo, ubicado a 300 kilómetros de la capital provincial, tiene 12 mil habitantes y uno 200 empleados comunales que cobran con grandes atrasos.

Las Lomitas saltó a la celebridad cuando Menem –gobernador de La Rioja depuesto por los militares en 1976– fue confinado en ella al fin de su prisión en el penal de Magdalena. Meza alojó entonces en su casa a Menem. Según la hermana del intendente renunciante, de su relación con el ahora presidente nació un hijo no reconocido, Carlos Nahir.

Una concentración de vecinos pidió al jefe comunal que revea la medida,demostrativa de la situación que se vive en los pueblos del interior atados al empleo público. En la también formoseña ciudad de San Francisco Lahisi –a 50 kilómetros de la capital provincial–, un centenar de empleados comunales seguía ayer ocupando las puertas de la intendencia con una olla popular e impidiendo el ingreso de los funcionarios. Los trabajadores no cobran sus sueldos desde hace seis meses y la situación se deterioró la semana pasada con despidos.

Tomando como ejemplo lo ocurrido en la salteña ciudad de General Güemes, y la formoseña, Menem amenazó a los que corten rutas o tomen lugares públicos para protestar.

REFORMA LABORAL SIN DECRETO

Las pymes esperarán al Congreso

El Gobierno desistió de apelar por ahora a un decreto para flexibilizar la legislación laboral en las pymes y permitir el pago escalonado de los aguinaldos, la elasticidad horaria y la reducción de las indemnizaciones por despido. La decisión de confiar en el "consenso legislativo" y redoblar en los próximos días la presión sobre los diputados oficialistas produjo de inmediato la reacción de los empresarios del sector que en las últimas semanas realizarón un intenso lobby por la medida.

La Argentina "necesita imperiosamente" una legislación flexible pero no lo hará por decreto, anunció Domingo Cavallo al cabo de la reunión de gabinete. Los empresarios esperaban que la norma, trabada en el Congreso, saliera por decreto "de necesidad y urgencia" en coincidencia con la difusión de los nuevos índices de desocupación, aguardada para esta semana. Según los mismos, el desempleo supera ya el 12 por ciento pero con los subocupados crece a no menos del 24 por ciento de la población del país, en tendencia creciente.

Osvaldo Cornide, dirigente patronal mercantil, sostuvo que "no se trata de una ley antiobrera" y que daría mayor confianza a los empresarios para contratar personal. A su vez, el industrial Rolando Pietrantueno consideró que "todos los argentinos deberíamos tomar como una emergencia nacional el desempleo".

Las pymes, que según el polémico proyecto son todas las empresas de menos de 50 trabajadores, dan –según esa clasificación– el 70 por ciento del empleo disponible. Si bien el capítulo laboral es el más esperado por los empresarios, el proyecto prevé también mecanismos crediticios especiales.

La posibilidad de un decreto presidencial fue rechazado por el arco opositor. El bordonista Juan González Gaviola destacó que "pese a que el Congreso le dio al Gobierno la Ley de Empleo, el Pacto Fiscal Federal y otras normas consideradas necesarias para combatir el desempleo, la desocupación alcanzó cifras record en los últimos meses". Para el radical Alcides López, vicepresidente de la comisión laboral, "ni la flexibilización laboral ni mucho menos la modificación de la de accidentes de trabajo posibilitarán la generación de nuevos empleos".

ASUMIO COMO NUEVO MINISTRO DEL INTERIOR

Corach pudo sacarse el gusto

Carlos Menem puso en funciones al nuevo ministro del Interior y también a su reemplazante en la Secretaría Legal y Técnica, Félix Borgonovo. Carlos Ruckauf conservará una oficina en la Casa Rosada, como asesor de Corach.

Carlos Corach cumplió ayer el sueño que acaricia desde la lejana renuncia de José Luis Manzano. De traje azul oscuro, un paso adelante de todo el resto del gabinete, saboreó cada palabra de Carlos Menem. "Estamos designando a un nuevo y excelente ministro del Interior", dijo el Presidente, con tono de anticipación. A las 12.15 de ayer, el Salón Blanco estaba repleto, no sólo por la asunción de Corach sino también por la de Félix Borgonovo, el nuevo secretario de Legal y Técnica. Eduardo Bauzá, el jefe político de ambos, apenas sonreía entreverado entre ministros, secretarios e interventores.



Carlos Menem y, a su izquierda, Borgonovo y Corach.

Doble juramento después de la salida de Ruckauf.

El nuevo ministro dedicó gran parte del día a la mudanza: esto es, colocar las lamparitas, aprender para qué sirve cada uno de los teléfonos de su escritorio y redecorar el despacho. Llevó un enorme retrato de Perón y Evita –a quienes comenzó a reverenciar ya en la adultez, luego de su paso por el desarrollismo–, una foto dedicada con formalidad por Simon Wiesenthal, un pesado candelabro de siete brazos –que es uno de los símbolos del judaísmo–, junto al cual ubicó, ecuménico, una estatua pequeña de la Virgen María. Anoche, aún permanecía el crucifijo, imagen que los funcionarios menemistas todavía colocan por encima del retrato de Carlos Saúl Menem.

–¿Cuánto vas a durar en este sillón? –le preguntó a Corach, unas horas después, un allegado.

–Y...no sé. Borlenghi duró diez años –bromeó el flamante ministro, en referencia al ministro del Interior de Juan Domingo Perón, con la típica omnipotencia de los que recién llegan.

"No tengo dudas de que Corach ha de ser uno de los factores fundamentales en el desarrollo de las acciones políticas", pronosticó Menem. Corach juró "por Dios y por la Patria". En el Salón Blanco se mezclaban el gran rabino Schlomo Ben Amú, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, y el radical César Jaroslavsky. También lo más granado de la dirigencia del peronismo porteño, encabezado por su titular y ministro saliente, Carlos Ruckauf, quien fue nombrado "principal" asesor de Corach, lo cual le habilitó una oficina para permanecer en la Casa Rosada.

El ministro fue visitado en su despacho por los principales dirigentes del peronismo porteño. Primero fue el senador Eduardo Vaca y su troupe del añejo Frente de Unidad Peronista: el ex presidente del Concejo Deliberante Eduardo Rollano y el ex secretario de Gobierno de la Municipalidad Marcos Raijer. Luego llegaron los del flamante Frente de la Esperanza: puntuales, rindieron honores Patricia Bullrich, Roberto Digón y Jorge Argüello. Sólo faltó el joven Gustavo Beliz, quien prefirió no volverse de Cariló como lo hizo Bullrich porque aún le cuesta pisar la alfombra que dejó en medio de una tormenta.

Menem también puso en funciones a Félix Borgonovo como secretario de Legal y Técnica. Luego de los elogios de rigor, hizo un chiste. "No olviden que todo lo que firma el Presidente tiene que pasar previamente por el despacho de Borgonovo. Es el navegante el que lee esa hoja de ruta y si le canta mal una curva, a persignarse y que sea lo que Dios quiera: ya me pasó varias veces..." Hasta Corach, el presunto responsable de los yerros, se rió. Ayer, por un rato, podía compararse su sonrisa con la de Ruckauf. Luego volvió a ser el habitual manojo de nervios.

El socio brasileño

El canciller de Brasil, Luiz Felipe Lampreia, realizará su primera visita oficial a la Argentina el próximo viernes 20, para evaluar el estado de las relaciones políticas y económicas entre ambos países. "Es el primer viaje que hace Lampreia a veinte días de haber asumido la titularidad del Palacio de Itamaraty, como un expresivo gesto de la importancia que Brasil asigna a sus vínculos con su principal socio del Mercosur", dijeron fuentes diplomáticas argentinas al explicar los motivos del viaje del canciller brasileño.

Lampreia dialogará en Buenos Aires con el canciller Guido Di Tella, en reuniones de las que también participarán los secretarios de Política Exterior, Fernando Petrella, y de Negociaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell. La visita fue acordada durante el viaje que el presidente Carlos Menem realizó a Brasilia el primero de enero último, cuando asistió a la asunción del nuevo mandatario de Brasil, Fernando Henrique Cardoso.

En esa visita, los representantes del Palacio San Martín y de Itamaraty coincidieron en la conveniencia de hacer un repaso de las relaciones bilaterales para dar continuidad a los vínculos establecidos durante la anterior administración de Itamar Franco. "La presencia de Lampreia en Buenos Aires debe interpretarse como el interés de Brasil, compartido por la Argentina, de mantener el excelente nivel de comunicación y consulta para la atención de los asuntos regionales", indicaron fuentes de la Cancillería.

Opinión

Por James Neilson

El honor de los menemistas

En la cada vez más lejana era premenemista, los "hombres de honor" –que no son precisamente de la categoría de personas que viene a la mente cuando uno oye este término de resonancias sicilianas que el preclaro jurista Rodolfo Barra emplea con frecuencia desconcertante– solían sentirse sumamente ofendidos cuando asociados de actitudes menos aristocráticas les insinuaron que su "honor" podría tener un valor comercial; que, astutamente administrado, les serviría para ganar muchísimo dinero. A juicio de aquellos carcamanes románticos, la mera idea de que alguien los creyera capaces de pensar así les hubiera parecido calumniosa, cuando no injuriosa.

Pero –o tempora, o mores–, el país ha cambiado, la ética capitalista más rudimentaria ha triunfado sobre otros códigos menos mercantiles y, de prosperar la doctrina barriana, habrá una suerte de bolsa del honor, con, es de suponer, el de un ministro tasado en medio millón de dólares, menos las reducciones correspondientes y el de un peón ordenanza en, tal vez, cien. Para que los más honorables puedan cobrar sin correr el riesgo de "toparse con un insolvente", peligro que claramente preocupa a Barra, los medios habrán de tener un seguro adecuado. Se trata de un esquema ingenioso –si bien con humildad sus inventores lo atribuyen a los idolatrados norteamericanos–, destinado a brindar a los más cuestionados, que tendrían motivos para burlarse de colegas tomados por honestos, la oportunidad para enriquecerse a velocidad vertiginosa a costa de los irrespetuosos, razón más que suficiente para que algunos funcionarios estén resueltos a impulsarlo a pesar de las protestas de tradicionalistas que juran estar comprometidos con la libertad de expresión. Puede que el dinero así recaudado no sirviera para restaurar por completo una reputación mellada, pero para individuos de cierta mentalidad constituiría un consuelo más que satisfactorio.

Desde luego, los acostumbrados a guiarse por principios desactualizados suponen que este mecanismo tiene poco que ver con el "honor" que, en su opinión, no depende de lo que dicen los demás, y mucho que ver con la "imagen", que es engañosa por antonomasia, o sea, con lo que hoy en día se considera el capital más valioso de todo hombre público. Creen que un auténtico "hombre de honor" no transgrediría aunque se encontrara solo en una isla desierta, pero que uno postizo desistiría de hacerlo únicamente si temiera que otros lo descubrirán, ilusión sentimental de la cual el Gobierno se ha propuesto curarlos instituyendo un sistema en que se mida el "honor" como cualquier otra mercancía.

Los periodistas estadounidenses se suman al reclamo antimordaza

Trabajadores de prensa de EE.UU. y la Argentina coinciden en advertir que se atenta contra la libertad de expresión.

El Comité de Protección a los Periodistas de los Estados Unidos manifestó ayer, en una carta dirigida al presidente Carlos Menem, su preocupación ante la intención del Gobierno de limitar la libertad de prensa, en coincidencia con la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN), que repudió el proyecto por considerar que constituye un mecanismo de presión "para generar autocensura y miedo a la actividad periodística y en la población en general".

El contenido de ambos pronunciamientos apunta en la misma dirección que las declaraciones generadas por la mayoría de los partidos políticos opositores, entidades empresarias, sindicales y organismos de derechos humanos.

El Comité de Protección a los Periodistas norteamericano sostiene en la carta remitida a Menem que el proyecto de ley para aumentar las penas de los delitos de calumnias e injurias "coartará severamente la libertad de prensa en la Argentina". La conducción de la entidad está integrada por periodistas de los principales medios de los Estados Unidos, como las cadenas televisivas CBS, ABC, NBC y CNN, los diarios *New York Times*, *Washington Post* y *Los Angeles Times* y las revistas *Time*, *Newsweek* y *The Nation*.

El comité coincidió con la opinión de los periodistas argentinos de que la iniciativa oficialista es un intento de "generar un clima intimidatorio, que podría inhibir las investigaciones de la prensa" y exhortó a Menem a retirar el proyecto del Congreso.

La FATPREN también rechazó la ley mordaza para la prensa "sin perjuicio de las obligaciones éticas que les caben a los periodistas". La entidad señaló que "resulta mucho más intolerable el proyecto presentado al Senado si se compara que la pena máxima prevista en el Código Penal para quienes interfieran con el ejercicio de la libertad de prensa es de tres meses, es decir, doce veces menor que la propuesta para las calumnias".

La central que nuclea a los periodistas argentinos consideró que "el proyecto presupone el silenciamiento y la mordaza para los periodistas, en un intento de avasallamiento que retrotrae la situación profesional a oscuras épocas que se creían superadas". Además, recordó que "no es ésta la primera demostración oficial de desprecio a la actividad de la prensa. Debe sumarse el proyecto de diciembre de 1993, la reimplantación del desacato en forma indirecta a través de la ley 24.289 y la falta de respuesta a las agresiones y amenazas sufridas por profesionales y medios desde 1991".

También se manifestaron en contra de la iniciativa del Ejecutivo el bloque de senadores bonaerenses de la UCR, la Juventud Radical y la UCeDé porteña. Estas críticas se sumaron a las que días atrás habían lanzado los principales políticos de la oposición, la APDH, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas, el Colegio Público de Abogados, la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, entre otras entidades. En medio del aluvión de críticas, el proyecto del Gobierno descansa en el Senado. El virtual receso parlamentario demorará su tratamiento para febrero, mes en el que comenzarán a reunirse las comisiones encargadas de evaluarlo. Sólo entonces se sabrá la posición de muchos legisladores oficialistas, cuyo respaldo a la iniciativa todavía está en duda.


Télam

El presidente Menem y el ministro Barra impulsan la conflictiva ley.
No cesan las declaraciones de repudio de entidades y partidos políticos.

DEUDA SOCIAL

La culpa es del otro

El candidato a vicepresidente de la Nación Carlos Ruckauf desató ayer una tormenta electoral de verano al declarar a la agencia oficial en Villa Gesell que "el Gobierno no tiene deudas sociales" porque a su juicio "fueron contraídas por el gobierno anterior y se fueron levantando uno a uno los pagarés que nos dejaron".

Los conceptos del candidato generaron réplicas del vocero del ex presidente Raúl Alfonsín, Simón Lázara; del precandidato presidencial del Frente para un País Solidario (Frepaso) José Octavio Bordón; del aspirante a gobernador bonaerense por la misma fuerza, Carlos Auyero, y del titular del Movimiento de la Dignidad Nacional (MODIN), Aldo Rico.

Lázara dijo en Mar del Plata que "después de casi seis años de gobierno, hablar de responsabilidades anteriores es francamente aburrido" y señaló que "Ruckauf sabe muy bien que el proceso hiperinflacionario y los saqueos fueron deliberadamente provocados para debilitar al poder político".

Por su parte, Bordón replicó las afirmaciones de Ruckauf en el sentido de que el Frepaso "es un partido de control, como el Partido Verde, el neofascismo italiano, que no nacen para gobernar sino para tomar temas y oponerse desde ellos". El senador mendocino dijo en Cariló que, "efectivamente, nosotros tenemos que actuar hoy como partido de control frente al descontrol ético y social en el que cayó el Gobierno". Con respecto a la deuda social, Bordón aseguró que "Ruckauf no dice exactamente lo que en realidad piensa, porque estoy seguro de que no piensa tan bien de este gobierno como lo dice ahora, que es candidato".

Auyero rechazó que Alfonsín fuera el único responsable de la deuda social, advirtió que Menem duplicó los índices de desocupación y "profundizó las diferencias sociales a límites insospechados".

Finalmente, Rico consideró en Pinamar que la actual situación es producto de las políticas aplicadas por el Proceso, Alfonsín y Menem, que "son cómplices en atar al país a la deuda externa."

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE

EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la Comisión Nacional de Transporte Automotor, en el plazo de veinte (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con tres (3) copias del mismo, sus objeciones con respecto a la siguiente solicitud, en cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.
Expediente Nº: 1633/93
Empresa: Transporte Larrazábal C.I.S.A. - Línea Nº 117.
Domicilio: Larrazábal 2691 (1439) Capital Federal
Tema: Suprimir en los servicios del ramal Baradero el tramo comprendido entre Estación Rivadavia y Estación Liniers y prolongar su recorrido hasta Iparraguirre y Juan XXIII (Partido de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires) en la siguiente forma: Ida: Desde Estación Liniers por la ruta autorizada del ramal Baradero hasta Quesada y Virgilio, continuando por Tabaré, Homero, Arzulea, Virgilio, Copigue, Iparraguirre, Famatina, Bustos, Juan XXIII, hasta Iparraguirre. Regreso: Por Iparraguirre, Copigue, Virgilio, Arzulea, Homero, Tabaré, Quesada, su ruta hasta Estación Liniers.
Incrementar su parque móvil en diez (10) unidades.
Parque móvil autorizado: sesenta (60) vehículos.

Lic. Edmundo del Valle Soria
Secretario de Transporte

AL KASSAR

"Esto me pasa por ser rico"

Al Kassar contraataca: dice que el juez Garzón le pidió dinero para salvarlo del caso "Achille Lauro" y a Amira del Narcogate.

El traficante de armas sirio Monzer Al Kassar acusó ayer en Madrid al juez español Baltasar Garzón de chantaje: aseguró que el magistrado le reclamó 100 millones de dólares a cambio de desligarlo del proceso que se le sigue por su presunta participación en el secuestro del buque italiano "Achille Lauro", y a Amira Yoma otros 5 millones para "olvidarse" de su vinculación con la causa por lavado de dólares provenientes del tráfico de drogas que en la Argentina derivó en el Narcogate.

Sentado en el banquillo de los acusados en la Audiencia Nacional de Madrid (Tribunales), Al Kassar utilizó como táctica defensiva el contraataque. El sirio comenzó a ser juzgado bajo los cargos de "piratería con resultado de muerte" por el caso del "Achille Lauro", asaltado el 7 de octubre de 1985 por un comando del Frente de Liberación Palestina (FLP), episodio que culminó con la muerte de uno de los pasajeros del buque.

En árabe y auxiliado por un traductor, el sirio comenzó negando que conociera a Abu Abbas, líder del Frente, y cuando se le mostraron fotos en las que aparecía con él aceptó haberlo visto alguna vez, pero negó que hubiese sacado armamento de un depósito de su propiedad en Varsovia para entregárselo al FLP.

"Voy a probar que fue un chantaje, todo fue una provocación. El asunto es que tengo dinero y soy rico. Si hubiera sido pobre no estaría aquí", anunció después Al Kassar, y a continuación se despachó con sus imputaciones contra Garzón.

Según el sirio, la supuesta vendetta del juez sería consecuencia de su rechazo y del de Amira Yoma al chantaje que pretendía ejercer Garzón sobre la ex secretaria de Audiencias y ex cuñada de Carlos Menem. Al Kassar dijo que en 1991, durante una conversación telefónica, su amiga Amira le preguntó: "¿Quién es ese loco que se llama Garzón, que ordenó mi captura?", y entonces él se interesó por averiguarlo, para lo cual se contactó con un amigo de la Audiencia Nacional, el ex jefe de Seguridad, Ramón Lillo, y posteriormente con el abogado, también de origen sirio, Taysar Al Sahoud, que "tenía contactos con Garzón y su esposa".

Habría sido Al Sahoud –según los dichos de Al Kassar– "quien me dijo que la mujer de Garzón lo había ayudado a convencer al magistrado y que su respuesta fue: ¿qué hay para nosotros?". El sirio contó que no bien cortó con Al Sahoud, desde el mismo teléfono del coche llamó a Amira para decirle que le pedían 5 millones de dólares por "limpiarla" del proceso. "No quiero repetir lo que ella me dijo", declaró. Luego dijo que aunque ella hubiese aceptado el chantaje, su "dignidad" le hubiera impedido hacer de intermediario para semejante operación.

Esta negativa a pagar sería –siempre según su versión– el único motivo para que en 1992 el juez Garzón lo hiciera detener en el aeropuerto de Madrid, cuando regresaba de un viaje a Austria, acusado de asociación ilícita, secuestro, piratería y asesinato por su vinculación con el caso del "Achille Lauro".

Al continuar con su relato, el sirio contó que Al Sahoud y otra persona que supuestamente actuó también en nombre de Garzón le exigieron 100 millones de dólares para dejarlo libre, en una conversación que mantuvieron los tres el 30 de julio del '92 y que habría grabado su cuñado. Al Kassar dijo que después bajaron la cifra a 30 millones y que él, "con la conciencia tranquila", rechazó el chantaje. El traficante de armas no explicó, sin embargo, cómo el propio Garzón decidió, tras mantenerlo 14 meses detenido y exigirle el pago de una fianza de 8 millones de dólares, dejarlo en libertad provisional.

El sirio dijo finalmente que había sido chantajeado en dos oportunidades más y que las iría revelando a lo largo del juicio. En España, esta estrategia defensiva de Al Kassar abonó viejas sospechas sobre "una mano benevolente" de, al menos, una parte del gobierno a cambio de determinados favores. Siempre se pensó que, en realidad, Al Kassar fue utilizado como contacto con Abu Abbas y otras fracciones palestinas radicales paraintentar que depusieran su rechazo al plan de paz entre Israel y la OLP.



Traficante de armas Monzer Al Kassar.
Declaró ante los tribunales de Madrid que el juez lo chantajeó.

La pregunta de Peres

El embajador de Israel en la Argentina, Itzjak Aviran, consideró que la visita del canciller de ese país, Shimon Peres, es una demostración del cambio positivo en las relaciones entre Tel Aviv y Buenos Aires. El diplomático aseguró que la mejora en las relaciones políticas se extenderá a otros campos y anticipó que "en dos o tres meses vamos a firmar un acuerdo económico" bilateral. Peres llegará a la Argentina el viernes y tiene previsto entrevistarse con el presidente Carlos Menem, con su par, Guido Di Tella, y con representantes de la comunidad judía. Aviran también señaló que durante la visita "va a preguntar a las autoridades" argentinas cuál es el rumbo de las investigaciones sobre los atentados a la embajada de Israel y contra la sede de la AMIA.

Sida con misterio

El virus HIV prácticamente desapareció del organismo de una muchacha de 13 años infectada al nacer a raíz de una transfusión de sangre. En Baltimore, en los laboratorios de la Universidad John Hopkins, un equipo de científicos trabaja afanosamente para aclarar el misterioso caso de la joven, cuya identidad no se dio a conocer. Se trata de explicar por qué, en algunos casos rarísimos, personas infectadas con el virus HIV no desarrollan la enfermedad.

CASO AMIA

Un asunto familiar

(*Por Raúl Kollmann*) El juez Juan José Galeano resolvía anoche la situación de los familiares de Carlos Alberto Telleldín, procesado por encubrimiento en la causa del atentado contra la AMIA: la madre, Lidia Seeb, podría quedar en libertad en las próximas horas, pero el hermano, Eduardo, tiene una situación más complicada. En su casa se encontró una pistola 9 milímetros, que –según declaró– le fue entregada por un oficial de apellido Barreiro de la policía bonaerense.

Eduardo Telleldín tiene que explicar además por qué tenía en su casa 180 billetes falsos de 100 pesos y un documento de identidad en el que faltaba la fotografía, aunque estaba evidentemente fuera de uso y lleno de garabatos de niños. Eduardo está alojado en la cárcel de Caseros, en el mismo pabellón de la planta baja en el que se encuentra su hermano Carlos, el hombre que aparece como clave en la investigación y que vendió la camioneta Trafic que después estalló frente a la AMIA.

Telleldín está mezclado en una falsificación de dos millones de pesos, aparece en una causa en la que se investiga un secuestro extorsivo, fue condenado por corrupción de menores, tuvo una serie de prostíbulos, operaba en la preparación de autos truchos y tiene dos causas por ser mayorista en la venta de electrodomésticos robados. Según atestiguó, mantenía relaciones con sectores de la policía bonaerense, a quienes entregó un barco para pagar por la protección que le brindaban a sus turbios negocios. Además, reconoció haber realizado trabajos de inteligencia para la policía cordobesa, es ideológicamente ultraderechista y entre sus amigos íntimos se encuentra un hijo del dictador Jorge Rafael Videla.

Con semejantes contactos –una mezcla de delincuentes, policías, servicios de informaciones y bandas ultraderechistas–, los investigadores piensan que tal vez no supiera que la Trafic se iba a utilizar para el atentado, pero sí puede indicar a quién se la entregó o quienes le enviaron a las personas que se llevaron el vehículo. La pregunta clave es para quién trabajaba Telleldín y quién lo protegía.

Eduardo, el hermano de Carlos, parece no tener vinculaciones ni con la camioneta ni con el atentado. Dice que fue un ex combatiente de Malvinas, aunque ello no pudo ser comprobado hasta el momento, y habitualmente participaba de actividades nacionalistas. También tendría fluidos contactos con un sector de la policía bonaerense, lo que motivó –según su declaración– que el oficial Barreiro le entregara la pistola. "Ya te voy a traer los documentos, el arma pertenecía a un concejal", dice que le dijo Barreiro. Lo cierto es que la pistola fue encontrada por la policía en su domicilio, sin documentos.

Por ahora, Eduardo comparte celda con Carlos en la cárcel de Caseros. Durante cinco meses y medio el procesado por encubrimiento en la causa del atentado estuvo alojado en la división Protección del Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal, a metros del Departamento Central, en la calle Moreno. El jueves pasado, Carlos Telleldín fue trasladado a Caseros por pedido de su abogado, Norberto Valerio Pérez Ferro, quien explicó que su defendido no quería seguir solo en el POC. "Además, quiere estudiar", señaló el letrado.

Opinión

Por Carlos "Chacho" Alvarez

El dúo mordaza

Primero le tocó a la Justicia. Se necesitaba una coartada o un lugar seguro para garantizar la libertad de una cantidad asombrosa de funcionarios asociados a la corrupción.

Detrás de la excusa de la modernización, la crisis de las ideologías y del "hacer" a cualquier precio y de cualquier forma se abrió paso un pragmatismo sin límites que, en coincidencia tranquilizadora, cambiaba privatizaciones con consenso social, enriquecimiento ilícito sumatorio y la fiesta permanente en el poder.

La fórmula "Roba, pero hace" o la teoría gubernamental del mal menor sucediendo al final alfonsinista requería disciplinar, mediante amenazas de juicio político o la seducción de los ascensos al Poder Judicial.

Fue una de las formas de afianzar la impunidad y decir con cinismo "van a la Justicia y no pasa nada, no existe ninguna condena".

De esa forma más de setenta funcionarios están involucrados en carátulas, expedientes, procesamientos, prisiones preventivas para que después, al final del túnel, se llegue a la nada o a la confirmación del proverbio popular que señala que en nuestro país ningún ladrón de guante blanco va preso.

Algunos jueces se dejaron amordazar o son alcahuetes por naturaleza del poder de turno. Otros, los menos, resisten en el anonimato, solos con sus convicciones o en el anhelo de trabajar en una justicia independiente. El menemismo logró neutralizar a uno de los poderes de la República cuya importancia es decisiva y más aún en un tiempo de desencanto y relativismo moral.

El menemismo heredó uno de los peores rasgos del peronismo, su autoritarismo, a la vez que renuncia a la justicia social, al protagonismo popular y a los derechos del trabajo, todos aquellos temas que habían encarnado positivamente en toda sociedad.

Carlos Corach fue el hombre elegido para las tareas de seducción, ablande o cooptación de la Justicia. Luego de concluido el trabajo de remodelación judicial a la medida menemista, se puso el uniforme democrático, consiguió el perdón de Alfonsín y operó con eficacia para lograr la reelección de su jefe. A nadie se le puede escapar la inclinación del menemismo hacia la concentración de poder. Lejos de aceptar la división de los poderes y los contenidos profundos de una democracia moderna, ejerce una forma monárquica y patrimonialista del poder. Más cercana a su íntima concepción, como la que impera en algunas provincias, donde desde el Poder Ejecutivo se controla sin sobresaltos, cualquier intención de independencia, tanto en la Justicia como de los medios de comunicación. Es por ello que los medios y el periodismo de investigación ocuparon el vacío abierto por la ausencia de Justicia y la crisis de representación política.

Haciendo un balance objetivo de su rol, los medios de comunicación, amortiguan y compensan los sentimientos de indignación, desprotección e impotencia frente a tanta impunidad.

Por eso una vez garantizada la ausencia de Justicia, o en su defecto, su tendencia para actuar según las necesidades del oficialismo, la ley Barra puede retrotraernos a peores épocas de la autocensura y el autoritarismo.

No sólo Cavallo elogiaba el paradigma mexicano desde su eficiencia económica. Menem lo admira por su capacidad de concentrar poder. El sueño del Partido Unico Menemista puede estar a la vuelta de la esquina –Pacto de Olivos II mediante– tal como lo reveló César Jaroslavsky en el reportaje publicado por este diario el domingo último.

Es imperioso que una oposición y una alternativa clara derrote esta concepción hegemonista que, de consolidarse, pone en riesgo el sistema institucional.

Beliz: "Sería un mamarracho que Ruckauf renuncie"

Luego de criticar a los "intrigantes de palacio", el ex ministro elogió a Domingo Cavallo y defendió a Palito Ortega.

(Por Susana Viau, desde Cariló) **El cielo ha comenzado a ennegrecerse y, sin embargo, la gente en la playa resiste. Se meten en el agua por última vez o terminan las partidas de truco. En la última carpa de Consumel, el más selecto de los balnearios de Cariló, Gustavo Beliz empieza a ponerse la remera mientras José, su hijo de quince meses, lo mira tranquilo sentado como un buda sobre una silla. Para evitar que José se lleve un susto con la tormenta, que al final no llegará a Cariló, la entrevista se posterga para más tarde en el apart hotel que los Beliz ocupan desde principios de mes. El ex ministro cumplió 33 años el sábado pasado. Tiene por delante la pelea por la candidatura a la intendencia de la Capital y no descarta del todo la idea de que los vaivenes del juego lo hayan convertido en una especie de "outsider" del oficialismo.**

–Depende –dice–. Si por "outsider" se entiende construir una opción con otras reglas de juego, puede ser. Estoy planteándome una opción interna, con la participación de independientes. Desde el llano, como se dice.

–Hay que tener mucha imaginación para prescindir del aparato.

–Se puede, si a uno le da la cara para caminar entre la gente. El principal cinismo que pretende inyectar una clase política corrupta es pensar que para hacer política hay que tener millones, un aparato de punteros y de compra de conciencias. Es posible prescindir, al menos en una microescala. En la Capital, por ejemplo, hay condiciones. Yo acabo de cumplir 33 años y si no me atrevo ahora...

–Una edad significativa...

–¡Ah!.. Sí. Pero ahora dicen que, en realidad, Cristo era mayor y murió a los 39.

–¿Qué piensa de las nuevas designaciones en el Gobierno?

–Es un tema difícil porque no quiero aparecer como un tirabombas, pero es obvia: estoy fuera del Gobierno por algo. De esto excluyo a Ruckauf, que tiene buena imagen y consideración en la opinión pública. Con todo, me parece que Palito era mejor. En la gente común con la que he hablado estos días, las mucamas de aquí, los mozos, los empleados, está instalada la idea de que Palito tuvo un veto.

–De todos modos, un vicepresidente en sandwich entre Menem y Bauzá como jefe de gabinete corre el riesgo de estar pintado.

–Depende de la personalidad del que ocupe el lugar. Lo que sí creo es que sería un mamarracho que Ruckauf terminara renunciando para ir de candidato a la intendencia. Por dos razones: porque se dirige a la sociedad un mensaje equívoco y después porque haría un papelón: la interna se la ganaría yo.

–¿Qué es lo que lo une a Ortega?

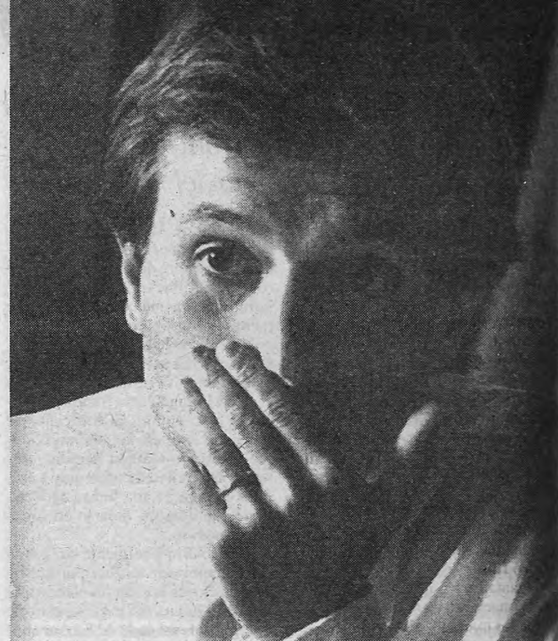
–En lo personal, cuando me fui del ministerio yo era un leproso y él salió a defenderme. Fue el único dirigente político que visitó a mi hijo cuando nació. En lo público, porque tiene una actitud de no transar, pese a las conveniencias. Pudo estar mejor acomodado en esta coyuntura si hubiera transado. De él dicen, como un elemento negativo, "es amigo de Beliz y Cavallo". Cavallo y yo tenemos buena imagen en las encuestas; ahora, si ese dato lo manipulan los intrigantes de palacio...

–Entonces, en su opinión, Menem, como Perón, está rodeado. Es una variante de la teoría del cerco.

–A veces es una cuestión humana. Si te envenenan contra un tipo desde que te levantás hasta que te acostás... Pero lo cierto es que hay gente que no ayuda. Te cito un ejemplo. Cuando el 25 de diciembre me entrevisté con Menem, hablamos del 14 de mayo como fecha probable de la elección en Capital. Gente como Corach quiere patear todo para adelante y presionan, presionan.

–Pese a la amistad con Cavallo, convendrá que el cimbronazo económico y las cifras de desempleo no son el mejor marco para la campaña...

–Sí, parece que el cimbronazo no terminó. Y puede pasar como con los terremotos, que a veces los efectos más graves se sienten lejos del epicentro. Pero yo creo que la gente sabe que está mejor, que vive mejor y que no hay mejor alternativa que Cavallo. Aunque me veo venir un entendimiento radical-peronista para hacer de la cabeza de Cavallo el pato de la boda.



Gustavo Beliz veranea, pero sigue en campaña por la intendencia.
Dice que Carlos Corach presiona para postergar los comicios porteños.

DE LA RUA

Un hombre optimista

El precandidato a intendente porteño por el radicalismo Fernando de la Rúa manifestó ayer su "optimismo" en cuanto al resultado de las negociaciones entre los distintas corrientes partidarias para conformar una lista de unidad que evite las elecciones internas previstas para marzo, pese a que algunos observadores opinan que esas gestiones parecen cada vez más cerca del fracaso, ya que ningún sector está dispuesto a resignar posiciones.

"No diga que (las gestiones) fracasaron", solicitó De la Rúa, tras insistir en que todavía era "optimista" en cuanto a la posibilidad de encabezar una lista de unidad en Capital. No obstante, el precandidato a intendente reconoció las dificultades que presenta la negociación al admitir que podría conversar el tema directamente con el candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi.

Dirigentes alineados con el gobernador de Río Negro comentaron que ese diálogo "es una posibilidad", aunque "todavía no hay nada concreto". En cambio, el alfonsinista Guillermo Tello Rosas anticipó que su sector se estaba "pintando la cara" para pelear las posiciones en la lista de unidad y advirtió que "si De la Rúa quiere evitar la interna deberá tener una posición más abierta".

ONGANIA CANDIDATO A PRESIDENTE

A la vejez, betún

Los ex riquistas le ofrecieron encabezar sus listas para competir el 14 de mayo y obtuvieron una primera respuesta favorable. La idea es restarle votos al MODIN.

(Por Daniel Casas) **"Y, si la Patria me necesita...", respondió con tono campechano el octogenario general Juan Carlos Onganía cuando el diputado nacional Luis Nicolás Polo le propuso ser el candidato a presidente de la escisión riquista que lidera, el Movimiento Azul y Blanco. Fue el jueves 29 de diciembre, un día después del Día de los Santos Inocentes, en el living de su casa de Boulogne. Allí, el ex dictador escuchó el llamado de la Patria, pero esta vez para competir en las urnas. Una prueba que no tuvo que superar en 1966, cuando llegó a la Casa Rosada con el golpe de Estado que derrocó al presidente Arturo Illia.**

Onganía nació en 1914, en la localidad bonaerense de Marcos Paz. Fue uno de los máximos protagonistas del enfrentamiento entre colorados y azules, en 1962, y cuatro años después llegó a la presidencia de la Nación. La represión de esos años, sintetizada en La Noche de los Bastones Largos, fue desde la política y la actividad gremial hasta la campaña contra el pelo largo y los pantalones de las chicas. En 1969, el Cordobazo hizo tambalear a la Revolución Argentina y, algunos meses después, Onganía debió dejar su lugar al desconocido general Roberto Marcelo Levingston.

Ahora, Onganía parece sentir que el retiro lo aburre. En declaraciones a **Página/12**, el secretario general del Movimiento Azul y Blanco, el diputado provincial bonaerense Julio Víctor Carreto, consideró que la candidatura del viejo general es algo "casi definido". Y agregó, en tono de campaña: "Desde luego que en cualquier circunstancia su presencia en nuestras listas sería un honor, pero su retorno a la política activa es también una certeza de que el 14 de mayo va a haber un candidato realmente opositor, porque Horacio Massaccesi es el candidato radical del presidente Carlos Menem, Aldo Rico trabaja para el gobernador Eduardo Duhalde, y Chacho Alvarez dice que el plan económico de Domingo Cavallo es bueno."

Con la posibilidad cierta de la candidatura de Onganía, los ex riquistas sienten que tocan el cielo con las manos. Convencidos de que la estrella de su ex líder ha comenzado a declinar a partir del pactito feo que le habilitó el camino de la reelección a Duhalde, los hombres capitaneados por Polo, Carreto y el verborrágico diputado provincial Roberto Etchenique buscan desde octubre la forma de disputarle "los votos nacionales" al MODIN.

Con la postulación a gobernador bonaerense ya definida en favor de Polo, los azules y blancos anduvieron haciendo sondeos en los últimos meses para conseguir un candidato a presidente con chapa propia. Sufrieron algunas frustraciones, rechazos cordiales a su oferta.

Los ex riquistas no se desanimaron y siguieron adelante con un único objetivo: conseguir un candidato que en las próximas elecciones les dé la oportunidad de no desentonar, al menos, frente a los votos que logre reunir el MODIN. Y apareció el nombre de Onganía, que ya era general y presidente de facto cuando Rico, Polo y Carreto –todos compañeros de promoción– apenas se estaban probando los uniformes de subteniente. Ahora esperan que el sí sea debidamente formalizado.

Juan Carlos Onganía, ex dictador de la Revolución Argentina.

Los ex riquistas confían en que les sumará "los votos nacionales".

FREPASO

Vamos a la playa

Los precandidatos presidenciales del Frente del País Solidario, Carlos "Chacho" Alvarez y José "Pilo" Bordón, empezarán mañana sus giras de campaña en la costa atlántica. Durante una semana intentarán convencer a la gente para que se acerque a votar el 26 de febrero en la interna abierta que definirá el orden de la fórmula presidencial. Mucho antes, el viernes 20 de enero, el mismo día en que el presidente Carlos Menem lanzará su propia candidatura en el coqueto predio Costa Salguero, Alvarez y Bordón convocarán a una marcha "Del país menemista al país solidario" que unirá el Congreso con la Plaza de Mayo.

El contraste entre el costo social del ajuste y las propuestas del Frepaso serán escenificadas a lo largo de la marcha bajo la dirección de Alberto Ure.

En la misma línea de campaña, el candidato a intendente porteño, el concejal por el Frente Grande Aníbal Ibarra visitó durante el fin de semana el barrio INTA y hoy se reunirá con vecinos de ese lugar y de Lugano, Ciudad Oculta, Barrio Illia y La Matanza "para analizar la asignación de fondos y la optimización del presupuesto del Plan de Erradicación de Villas de la Municipalidad de Buenos Aires para la Construcción de Viviendas en esas zonas".

Antes de partir hacia Necochea, primer punto del periplo por la costa, Alvarez visitará hoy la feria comunal de José C. Paz y ofrecerá al mediodía una conferencia de prensa en el centro de San Miguel. Bordón y Alvarez almorzarán mañana en Necochea con dirigentes y simpatizantes y luego emprenderán una caminata por la playa y la peatonal. El jueves, los precandidatos se reunirán con los concejales frentistas de Miramar, recorrerán las playas y participarán de un encuentro con dirigentes de la Cámara de Comercio local. El viernes y sábado será el turno de Mar del Plata, donde asistirán al estadio mundialista para participar del debut de Diego Maradona como técnico de Racing Club.

El domingo 15 se trasladarán a Pinamar, donde ofrecerán una conferencia de prensa antes de completar la caminata de rigor. El lunes, en Villa Gesell, culminarán la recorrida por los balnearios y volverán a caminar el resto del país. La apuesta fuerte será el viernes 20, día en que esperan contrarrestar el despliegue del oficialismo en Costa Salguero. El Chacho se encontró ayer en la confitería El Molino con el director teatral Alberto Ure. La idea es darle forma teatral a las secuelas del menemismo en la educación, la justicia, la falta de empleo y, como contrapartida, mostrar las propuestas del Frepaso a lo largo de la marcha.

Junto al río

Diez mil dólares sale alquilar el lugar y otros diez mil refrigerarlo. Tres mil personas serán invitadas especialmente. Con esas tres cifras a mano, el Comité de Campaña de Menem definirá hoy los últimos detalles de la organización del acto de lanzamiento de la fórmula Menem-Ruckauf, que se realizará en el paquete Costa Salguero, junto al Río de la Plata.

Originalmente, el mitin se iba a realizar en Mar del Plata, para recordar de paso el lanzamiento de la campaña de 1989. Pero el lugar se cambió por uno más cómodo y más fácil de llenar. Recién en marzo, Menem comenzará a recorrer el país en lo que, según se ambiciona en la Casa Rosada, será la campaña presidencial más corta y menos conflictiva del último cuarto de siglo. En los primeros pasos de la campaña están trabajando las agencias Albistur, Ayer Vázquez y Naya.



Mario Fendrich asegura que nunca robó nada.
Sus abogados pedirán la excarcelación.

"Soy inocente", fue la única declaración que pronunció Mario Fendrich al entregarse ante el juez. El ex subtesorero de la sucursal Santa Fe del Banco Nación, prófugo desde hace cuatro meses cuando desapareció junto a 3,2 millones de dólares de esa entidad bancaria, se presentó "espontáneamente". Aunque no se conocen las razones que lo impulsaron a entregarse, los investigadores sugieren que estaba "acorralado" y que lo delató "una carta que le envió desde Posadas a su madre". Tras la indagatoria, podría quedar excarcelado.

SE ENTREGO

CON LOS

Quienes lo convirtieron desde un principio en héroe nacional creen que se trata de una nueva jugada, una movida audaz para quedar libre de culpa y cargo. Para la Justicia, en cambio, el hombre cayó al fin en una trampa y, acorralado, optó por entregarse. Mario Fendrich, el subtesorero del Banco Nación de Santa Fe que hace casi cuatro meses desapareció con 3,2 millones de pesos, se presentó ayer en los tribunales santafesinos y quedó detenido en la delegación local de la Policía Federal. Las verdaderas razones que lo obligaron a regresar comenzarán a develarse hoy, a partir de las 9.30, cuando Fendrich preste declaración indagatoria ante el juez federal Raúl Dalla Fontana, provisoriamente a cargo de la causa. Sus abogados pedirán la excarcelación y, según estimó el magistrado, el hombre podría quedar en libertad.

Bronceado, con una barba semicana y el pelo más largo, vistiendo jeans y camisa de mangas cortas, el ex empleado bancario llegó al juzgado a las 9.05 en compañía de sus tres abogados. "Lo conocí en la puerta de los tribunales", dijo Félix Roullon, ex juez federal de Santa Fe y ahora uno de los abogados de Fendrich. "Habíamos concertado previamente, a través de un allegado, encontrarnos en la puerta de los tribunales", añadió el letrado. La entrevista con el juez Dalla Fontana fue muy breve. "Hicimos algunos comentarios sobre otros desfalcos al Banco Nación", relató el magistrado a **Página/12**. "Fendrich casi no abrió la boca", aclaró su abogado. El juez añadió que el acusado había argumentado que "era inocente". "Yo creo que es así hasta que se demuestre lo contrario", aclaró.

Todo hace suponer que Fendrich estuvo todo este tiempo oculto en la ciudad paraguaya de Encarnación, limítrofe con Posadas, y que habría cruzado circunstancialmente a la Argentina para enviar una carta a su madre. Esa correspondencia, según trascendió en los tribunales santafesinos, habría sido la clave que permitió ubicar a quien hasta ayer era uno de los hombres más buscados por la policía.

"Desde el 15 de diciembre, cuando me hice cargo, tuve la informa-

Un refugio en Paraguay

"Mario nunca terminó de irse de Santa Fe", razonaba ayer un allegado al subtesorero Fendrich, al imaginar por qué había caído el hombre de los tres millones dólares. La suma multimillonaria no le alcanzó para ir mucho más allá de la frontera con el Paraguay: desde que desapareció con el contenido del tesoro del Banco Nación santafesino, a fines de setiembre, se asentó en la localidad de Encarnación, a un paso del límite con la provincia de Misiones.

Desde allí –dicen los investigadores– cruzó más de una vez hacia Posadas. La última vez fue el 15 de diciembre: ese día le mandó una carta a su madre, un saludo para las fiestas. Fue la pista que esperaba la policía, que por orden judicial, había dispuesto un operativo para interceptar la correspondencia destinada a familiares y amigos del prófugo.

La carta llegó a destino, pero la policía tenía los datos del posible paradero de Fendrich. La correspondencia tenía matasello del correo de la ciudad de Posadas: el ex empleado bancario ya había sido localizado. A partir de ese dato –según reveló el juez Dalla Fontana– el cerco estaba tendido. Por eso, el magistrado no se sorprendió ayer, a las 9.05, cuando Fendrich apareció en su juzgado, acompañado nada menos que por tres abogados rosarinos. "Era la única alternativa que tenía", dijo el juez.

EL SUBTESORERO MARIO FENDRICH

BOLSILLOS VACIOS

ción sobre la existencia de una carta, que establecía dónde podía estar, y a partir de eso empezamos a actuar", explicó el juez Dalla Fontana. Según trascendió, el subtesorero le había escrito a su madre con motivo de las fiestas de Fin de Año. La correspondencia –un manuscrito con las iniciales del subtesorero– tenía el matasellos de la ciudad de Posadas. Ese habría sido el comienzo del fin. "Por eso no me sorprendió que se presentara –remató el juez–. Era la única alternativa que había."

Otro hecho que habría jugado en contra de Fendrich, según se supo en los tribunales, es el refuerzo de la vigilancia fronteriza ante las denuncias de posibles movimientos de grupos fundamentalistas entre Paraguay y la Argentina: el hombre habría cruzado más de una vez la frontera, pero esta vez su permanencia en Posadas se habría prolongado más de lo deseado, por temor a ser detenido.

Otra hipótesis sostiene que Fendrich habría negociado su entrega porque su vida corría peligro. "Un hombre con 3 millones de dólares en efectivo no puede mantenerse a salvo durante mucho tiempo", conjeturó uno de los investigadores del caso. "Además, su seguridad le costaba cada día más cara", supuso.

El juez Dalla Fontana reemplaza provisoriamente en la causa a Víctor Brusa, quien está de vacaciones en Punta del Este y se enteró de la novedad por la radio. Brusa recordó que la causa está caratulada como "peculado", un delito penado con prisión de dos a diez años, lo que, en teoría, permite la excarcelación. "Hay que ver lo que dice en su defensa -especuló Brusa–. El hecho de haberse fugado es una situación desfavorable, y el haberse entregado puede llegar a borrar esa situación." Por fin, el juez se lamentó: "Entonces, me van a cortar las vacaciones...".

Fendrich se entregó después de haber estado prófugo durante 108 días, exactamente desde el 23 de setiembre a las 18.30, cuando desapareció de lasucursal Santa Fe del Nación, según dijeron los testigos, con un maletín bajo el brazo. "Cuidá a la vieja y a los chicos. Ayudálos", le dejó dicho a su hermana, a través de una carta. La nota estaba acompañada por un fajo con 10.000 pesos, supuestamente destinados a solventar los gastos de sus dos hijos.

En su huida, el subtesorero dejó abierto un cúmulo de dudas que dieron rienda suelta a la fantasía. Se dijo que había escapado con una señorita de 23 años y muchos lo imaginaron en una isla del Caribe, disfrutando de esa suma interminable.

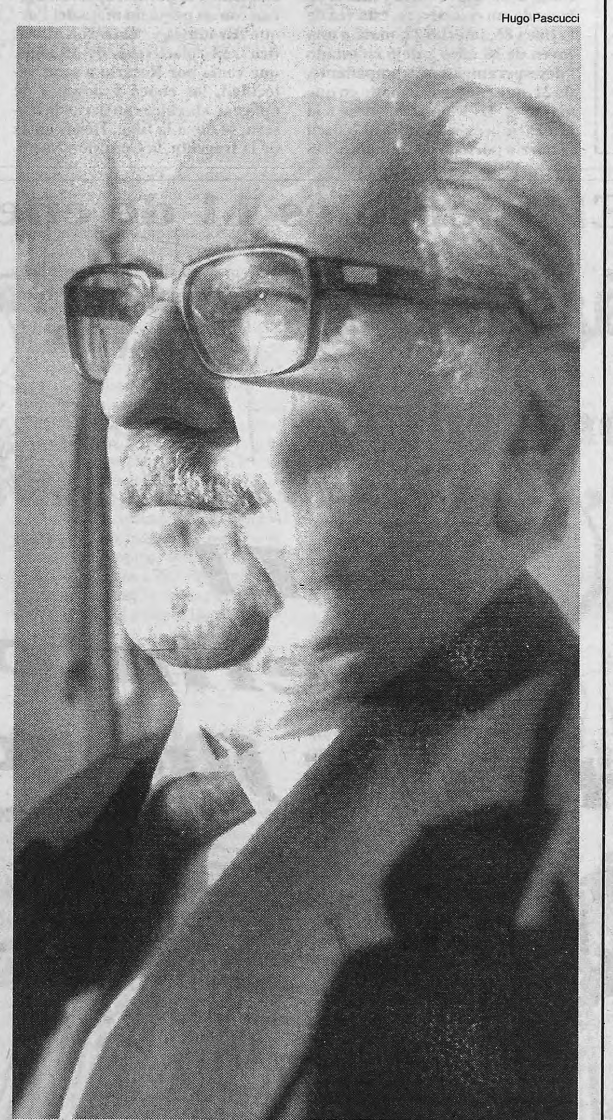
Nadie sabe durante cuánto tiempo aquel burócrata gris planeó esa maniobra fenomenal. Pero ahora, tampoco es posible imaginar qué cosas pasaron por su cabeza hasta ayer, cuando decidió terminar con su situación de prófugo.

Peculado

• Mario Fendrich está acusado del delito de peculado, una figura que se aplica a los funcionarios que sustraen caudales puestos bajo su custodia.

• Si se demuestra que es culpable, le correspondería una pena de entre dos y diez años de prisión. Pero si devuelve el dinero, la condena podría reducirse en forma considerable.

• La principal prueba con la que cuenta la Justicia es la fuga del subtesorero. Fendrich tendrá que justificar hoy ante el juez por qué desapareció, junto con los 3,2 millones de pesos, y se mantuvo prófugo de la Justicia.


Hugo Pascucci

El juez federal Raúl Dalla Fontana será el encargado de develar el misterio del llamado "robo del año".

QUINI

Un solo apostador, que jugó su tarjeta en una agencia de la Capital Federal, se alzó anoche con el superpozo del Quini 6, cuyo primer premio es de 6.604.460 pesos. El ganador acertó los números 18, 2, 7, 34, 25 y 13, correspondientes al concurso 323, y terminó con una racha de varias jugadas con el pozo vacante. Otras tres tarjetas, confeccionadas en las provincias de Corrientes, Neuquén y La Pampa, se repartirán el premio de 1.362.892 pesos del sorteo Revancha, al acertar los números 4, 2, 27, 17, 13 y 14, en el segundo sorteo realizado anoche.

Maiorano al Borda

El defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, solicitó al director del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda que en 15 días responda a un pedido de informes sobre todos los hechos "en los que los internos resultaron víctimas o lesionados y/o responsables que hayan dado lugar a actuaciones policiales y la relación de sumarios instruidos a personal de ese establecimiento por inadecuado, lesivo o discriminatorio comportamiento hacia los internos". El pedido de informes se produce tras la visita de Maiorano al Borda en la que comprobó que existe "una situación muy compleja y comprometida".

Mortalidad infantil

El secretario de Salud de la Municipalidad porteña reconoció ayer que "en algunas zonas de la ciudad se registran índices de mortalidad infantil de hasta el 26 por mil, tres puntos por encima del índice nacional", e indicó que "estamos realizando una campaña que, si resulta exitosa, va a arrojar resultados en un año". Para el funcionario, ese elevado índice de mortalidad en algunos barrios "no es un problema de falta de recursos, sino un problema cultural porque muchas madres no se acercan con sus hijos recién nacidos a los hospitales". De allí que la campaña –dijo– acercará los centros sanitarios a esos barrios.

OTRA ESTAFA AL BANCO NACION

Cajeros rápidos con las manos

Tres empleados del Banco Nación fueron detenidos ayer al mediodía acusados de estafar a la entidad en 100 mil dólares. Los arrestos fueron la culminación de una investigación iniciada luego de que las autoridades del Banco denunciaran la falta de esa suma durante el control de una caja. El procedimiento fue efectuado en la planta baja de la sucursal Plaza de Mayo, ubicada en Rivadavia al 300, y provocó inquietud entre los cajeros, quienes amenazaron con abandonar sus tareas por "falta de garantías". La causa está en manos del juez federal Juan José Galeano.

Pese a que no trascendieron sus identidades, fueron conocidos los puestos que ocupaban en el banco cada uno de los apresados: uno es cajero, otro era una mujer que se desempeñaba en la sección Tarjetas de Crédito –novia del primero– y un jefe de cajeros. En los instantes posteriores a las detenciones, los tres fueron trasladados a la comisaría 1ª, donde los indagó Galeano.

La luz de alerta para los funcionarios de la entidad se encendió al detectarse la desaparición de 100 mil dólares de una de las cajas destinadas al cambio de billetes por monedas. Se desconoce el modo en que se comprobó la participación en la maniobra de los arrestados, ya que cuando ésta se produjo las cámaras de circuito cerrado que controlan los movimientos que se registran en el edificio enfocaban hacia otro punto.

El caso estuvo todo el día rodeado de hermetismo y confusión. Fuentes policiales llegaron a decir en un principio que había 8 detenidos, entre ellos otros cajeros, un jefe de la sede bancaria y encargados de contaduría. Las únicas novedades salieron a la luz desde Tribunales. Los directivos del banco, por su parte, se negaron a ofrecer detalles, no precisaron el monto exacto de la defraudación y sólo se limitaron a admitir la existencia de la misma. Por la tarde, en el Palacio de Justicia era vox populi que Galeano se disponía a ordenar otras medidas para profundizar la investigación.

El tiro por la culata

Los dos pibes jóvenes interceptaron a Raúl Alejandro Acevedo, de 19 años, en una esquina de Berazategui. A punta de pistola, lo obligaron a bajarse de su ciclomotor, rápidamente se subieron al vehículo y emprendieron la fuga. Hasta allí, un robo más. Pero ocurrió que a los pocos metros la pistola 11.25 que uno de los jóvenes llevaba en la cintura se disparó accidentalmente hiriéndolo en el abdomen. Pocos minutos después la policía detuvo al joven herido –José Ramón Prado, de 26 años– en el Centro Asistencial Sábato, desde donde fue trasladado al hospital de Quilmes para ser sometido a una intervención quirúrgica.

Esta vez la muerte sacó boleto en un colectivo de la línea 86

Como si fuera la continuidad de una crónica negra en capítulos, ayer, a las cuatro y media de la tarde, un colectivero, esta vez de la línea 86, interno 22, mató a una joven de 20 años y dejó en estado "desesperante" a su acompañante, de 21, que conducía la moto en que viajaban. La tragedia ocurrió a la altura de la calle Rosario al 200, en el barrio porteño de Caballito. Según relatos coincidentes de vecinos y autoridades policiales, el chofer embistió a la pareja, apenas bajaron con su pequeña moto del Parque Rivadavia y "entraron al tráfico". El colectivero, de 35 años, que venía por Rosario a gran velocidad, los chocó y después de aplastar a la chica con su rueda trasera, se dio a la fuga. Horas antes de la tragedia, la Comisión Nacional de Trasporte Automotor (CoNTA) había decidido suspender en forma "momentánea" a tres conductores de la línea 106 por no haber aprobado una revisación de "aptitud física".

Alertados por personal de Radio Comando, efectivos del Cuerpo de Policía de Tránsito y de la comisaría 10ª dieron alcance al conductor del interno 22 en Paseo Colón al 900. Hoy por la mañana el chofer, acusado de "homicidio", será indagado en Tribunales. El comisario que entiende en la causa, Juan Domingo Aranda, explicó a **Página/12** que "los chicos salían de la plaza en su moto y, al tocar el asfalto, fueron arrollados por el colectivero de la línea 86, quien lejos de detenerse aceleró y se dio a la fuga". Dos testigos casuales del accidente, que en ese momento se encontraban de paso por el parque, relataron a este diario una segunda versión: "El colectivero los embistió cuando la moto frenó al ser encerrada por un Ford Falcon negro que recién arrancaba". "Nada de eso ocurrió", aseguró Aranda basándose en el testimonio de dos hombres que prestaron declaración en la repartición. "El chofer los arrolló no bien bajaron de la vereda y se dio a la fuga", reafirmó.

Luis Angel Gómez, una de las personas que socorrió al joven, contó que el conductor de la moto "tenía parte del cuerpo metido debajo de una camioneta que estaba estacionada sobre el cordón del parque". El hombre, que atiende un puesto de panchos y gaseosas en la plaza, comentó que a su entender "el muchacho se salvó porque en ese momento pasaba una ambulancia privada y, ante el ruego de los vecinos, el chofer nos hizo la gauchada de llevarlo al hospital Durand". Un primer examen clínico determinó que el motorista, quien no llevaba casco protector, sufrió "traumatismo encefálico craneal".

"En los horarios pico, cuando el tránsito está varado, los colectiveros, para ganar metros, se suben a la vereda del Parque Rivadavia sin importarles que la plaza está llena de chicos", graficó Augusto, encargado del edificio de Rosario 238. A las seis de la tarde, una hora y media después del fatal accidente, sobre el asfalto, aún quedaba un par de guantes descartables utilizados por el personal de la Morgue de la Policía Federal encargada de trasladar el cuerpo de la joven. "Escuché un fuerte golpe y me bajé en la primera parada, enseguida me di cuenta de lo que había pasado", relató minutos después de la tragedia una pasajera del interno 22, quien además agregó: "El chofer, como si nada pasara, siguió su ruta". Para cerrar el círculo, y como si fuera un convidado de piedra, Luis Drago, titular de la Cámara Empresaria del Auto Transporte de Pasajeros, declaraba en horas de la mañana a Radio Continental: "Tengo la sensación de que aquí hay un problema grave protagonizado por un grupo de seres humanos (por los choferes) que han perdido la razón".

Vuelco en la 11

Cuatro personas, entre ellas un niño, sufrieron heridas de distinta consideración tras volcar el automóvil en el que viajaban, sobre la Ruta Provincial Número 11, en las proximidades de la ciudad bonaerense de Dolores.

El accidente se produjo alrededor de las seis, a la altura del Kilómetro 177, cuando por causas que se desconocen un Fiat Duna se desvió hacia el carril contrario para luego volcar.

Laura Arrigoni, de 28 años, Miguel Peccin, de 28, Rita Rozas, de 20, y Juan Avalos, de apenas 4 años, quedaron atrapados dentro del auto. Inmediatamente una guardia de la ruta interbalnearia los trasladó a una clínica de la localidad de Verónica, donde ayer permanecían internados con traumatismos y heridas de gravedad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 343-8930/36.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

COPAN UN HOSPITAL PARA LIBERAR A UN DETENIDO

La banda de los enfermeros

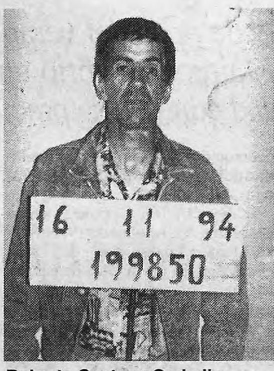
La guardia del hospital Vélez Sarsfield fue virtualmente copada por un grupo comando que facilitó la fuga de Roberto Santana Carballo, quien había sido trasladado desde Devoto.

(*Por Carlos Rodríguez*) Un grupo comando integrado por cuatro personas copó la guardia del hospital municipal Vélez Sarsfield, en el barrio porteño de Villa Luro, y en pocos minutos posibilitó la fuga de un preso que había sido llevado allí para ser atendido por una herida cortante en el vientre. Todo hace pensar que Roberto Santana Carballo, uruguayo, 44 años, con varias condenas por robo a mano armada, tuvo facilidades que le permitieron dar aviso a sus cómplices sobre el traslado al centro asistencial. El hecho ocurrió en la noche del domingo, varias horas después de finalizado el horario de visita en el penal de Villa Devoto donde estaba alojado el detenido. El preso era custodiado por dos guardiacárceles, uno de los cuales fue golpeado por el grupo armado y debió ser internado.

En un comunicado, el Servicio Penitenciario Federal (SPF) aclaró que las derivaciones a los hospitales públicos "son prescriptas en todos los casos por profesionales médicos" que asisten a los reclusos dentro del penal. La repartición sostuvo que esos traslados son dispuestos "toda vez que por el tipo de afecciones o heridas merecen un tratamiento o examen que no puede hacerse en la unidad". Alejandro Yapur, vocero de prensa del SPF, dijo a **Página/12** que "en estos casos siempre prevalece el estado de salud del interno por encima de las cuestiones de seguridad".

El director del hospital Vélez Sarsfield, Aníbal Funes, afirmó que la atención de reclusos "es algo muy peligroso" para los establecimientos sanitarios que "lógicamente no tienen la misma seguridad que una cárcel". Los traslados al Vélez Sarsfield son "muy frecuentes, todas las semanas hay más de un caso" y las fugas también se reiteran. "No tenemos una lista pero el año pasado hubo por lo menos tres casos", dijo Funes. Puntualizó que la responsabilidad de la custodia "le corresponde al Servicio Penitenciario, ya que vienen acompañados por guardiacárceles armados". Recordó que en los hospitales "hay vigilancia pero sin armas porque así lo dice la ley". Se trata de un control "de ingreso de pacientes, de visitas, de bultos que pueden ser sustraídos y control de la salida de maternidad". Según el SPF, el grupo armado ingresó a las 22 del domingo a la guardia del hospital. Eran "cuatro individuos fuertemente armados con pistolas ametralladoras y escopetas". Uno de los guardias opuso resistencia y "fue golpeado y herido por los individuos y luego abandonado en el lugar, debiendo ser trasladado a la obra social del SPF para su cura". Precisó Yapur que el agente "sigue internado, pero está fuera de peligro". Trascendió que los asaltantes tenían una escopeta Batán, una ametralladora Halcón y una pistola 9 milímetros. La cuarta persona quedó en la puerta como consigna a bordo de un Peugeot 505 en el que fugaron.

Cuando escapaban hicieron varios disparos al aire para amedrentar a la guardia del hospital, ubicado en Calderón de la Barca 1550. En la refriega sufrieron lesiones leves una enfermera y un médico. La mujer, que evitó dar su nombre, dijo que uno de los guardiacárceles soportó "una terrible paliza" dado que "no paraban de golpearlo pese a que un médico les pedía que se detuvieran". Santana Carballo fue asistido de una herida de arma blanca de unos tres centímetros que tenía en el abdomen. Su estado, según trascendió, no era de suma gravedad y escapó valiéndose por sus propios medios.



Roberto Santana Carballo, retratado por la Policía Federal.

El preso se encontraba actualmente procesado a disposición del juzgado de instrucción número 33. Con anterioridad "había purgado dos condenas", informó el SPF. Santana Carballo tiene antecedentes por robo a mano armada y estuvo preso en 1976 y en 1982, primero en Caseros y luego en Devoto. En la última ocasión había recuperado la libertad en 1991, pero reingresó meses después por otras causas. En el año 1993 estuvo a punto de ser deportado del Uruguay. En el penal de Devoto hubo varias fugas en los últimos tiempos. La más importante ocurrió en setiembre del año pasado, cuando escaparon Luis Valor, jefe de la "superbanda", y otros cuatro delincuentes de "máxima peligrosidad". En ese caso se adjudicó complicidad a miembros del SPF, hecho que motivó el relevamiento del director y de la plana mayor de la unidad penitenciaria.

La ley de la autopsia

El radicalismo presentó en la Cámara de Diputados un proyecto de ley que, por primera vez en el país, "uniforma para todo el territorio argentino los criterios y requisitos de procedimientos técnicos para la práctica de autopsias". La norma propuesta crea la especialidad de "médico obductor" para "la realización de autopsias médico-legales". Los profesionales deberán tener "probada capacitación y práctica en esas operaciones". Los diputados Rafael Pascual y Jorge Benedetti, autores del proyecto, recordaron que es frecuente que los cuerpos de las víctimas sean exhumados "una y otra vez para la realización de nuevas autopsias".

Se robaron las monedas

La mentada seguridad de las máquinas expendedoras de boletos fue puesta en duda por dos ladrones que asaltaron un colectivo de la línea 136, en la localidad bonaerense de Transradio, partido de Esteban Echeverría. Del interno 32 de esa línea, los delincuentes se llevaron un incómodo botín estimado en 200 pesos, todo en monedas. Primero amenazaron con una pistola al chofer, Walter González, y después violaron la máquina abriéndola por la fuerza, utilizando un par de barretas.

Carabinero detenido

El fin justifica los medios, pensó el joven Julián Cáceres, de 23 años, cuando decidió robar a un remisero apuntándole a la cabeza con una carabina con mira telescópica. La primera parte del plan fue cumplida, con pobre resultado, ya que Cáceres le arrebató 45 pesos al chofer de un remise de la agencia Anahí, con sede en Jacinto Peralta Ramos 2183 de la ciudad de Mar del Plata. Minutos después, cuando todavía llevaba consigo el arma, el joven fue detenido por la policía.

MODERNO SISTEMA DE CONTROL EN LA RUTA 2

Papá no corras que te vigilan

Télam



En los primeros 100 kilómetros hay cámaras y sensores especiales.
El 15 por ciento de los automóviles supera los límites de velocidad autorizados.

En los primeros siete días del año y en un tramo de apenas 100 kilómetros de la Ruta Nacional Nº 2, un total de 1729 vehículos que cumplían el trayecto entre Buenos Aires y Mar del Plata cometieron infracciones por exceso de velocidad. Los infractores, casi un 15 por ciento de los 12.907 vehículos que circularon en ese lapso por el carril que lleva a la ciudad atlántica, fueron detectados mediante un moderno sistema de video que graba las imágenes y permite la identificación de los responsables. Desde que se detecta al rodado hasta que se imprime por computadora el acta de infracción pasan apenas siete segundos.

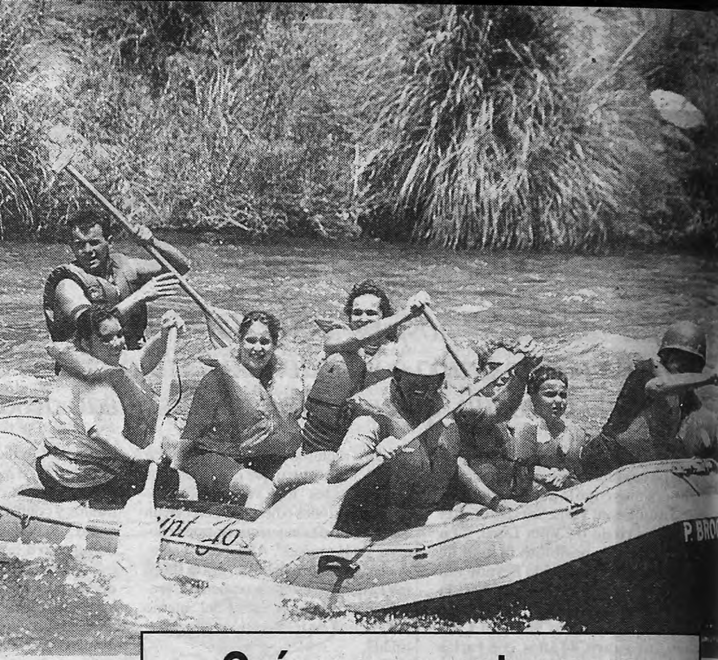
El sistema, creado por la empresa brasileña Engrebras, fue instalado de manera experimental en los primeros cien kilómetros de la Ruta 2. Consta de cuatro módulos de captación con cámaras de video y sensores ocultos. El sistema procesa los datos que se van acumulando en una computadora personal y una impresora copia los datos precisos del infractor.

El equipo fue instalado en un sector de la ruta donde la velocidad máxima permitida es de 100 kilómetros por hora. El comisario inspector José Luis Costa, secretario del Operativo Sol, explicó que la programación experimental detecta excesos de velocidad recién a partir de los 110 kilómetros horarios "es decir con diez kilómetros de tolerancia". A pesar de ello "de los 12.907 vehículos que circularon por ese tramo, 1729 superaron el límite de velocidad permitido". Las comprobaciones se hicieron durante el día dado que "por ahora tenemos dificultades en el horario nocturno ya que no hemos instalado los visores infrarrojos".

Siete segundos después de producida la infracción, el módulo de procesamiento imprime una hoja con una fotografía del automóvil. También se indica la marca del vehículo, el número de patente, se tipifica la infracción cometida, la hora, la fecha, la ruta, sin precisar el kilómetro para no revelar la ubicación de los sensores y de la cámara de video. Costa aclaró que "por ahora no hacemos efectiva la multa sino que detenemos al automovilista, le explicamos cómo funciona el sistema y de este modo realizamos una tarea de educación vial". Anticipó, de todos modos, que "en cualquier momento se comenzarán a labrar las infracciones". El código de tránsito de la provincia de Buenos Aires considera al exceso de velocidad como un "atentado contra la seguridad pública". Las multas pueden llegar a los 2000 pesos.

El rafting navega con muy pocos controles

Es uno de los deportes de onda del verano, pero la muerte del concejal Jaimovich abrió un debate sobre la seguridad con que se practica.



Mendoza y Bariloche son los principales centros de rafting.

Para los expertos, "hace falta una legislación que lo regule".

(*Por Mariana Carbajal*) La reciente muerte del concejal porteño Ernesto Jaimovich mientras practicaba rafting en un río mendocino despertó una serie de interrogantes acerca de la seguridad en esta actividad de riesgo, que entre enero y febrero practicarán miles de audaces en el país. ¿Qué garantías tiene un principiante sobre la seriedad de la empresa que le ofrece la excursión? ¿Quién controla a los operadores? ¿Existe un reglamento de rafting? ¿Qué medidas de seguridad se deben cumplir? ¿Cuántos pasajeros pueden viajar en cada bote de goma? "En Bariloche, a los operadores los habilita Parques Nacionales, lamentablemente con una cantidad mínima de requisitos. Acá hay gente que llegó el año pasado y está trabajando en rafting no sé con qué experiencia. Esto no es solamente comprarse una balsa y bajar el río", dijo a *Página/12* Rafael Ríos, socio gerente de la Agencia Cumbres Patagónicas, con cuatro años de rafting en el río Manso. "El problema es que en las provincias donde está más desarrollado el rafting, Mendoza y Río Negro, existen reglamentaciones básicas, pero hace falta una legislación nacional, una ley marco para todo el territorio, como hay en Costa Rica, un país líder en este deporte", advirtió Daniel De Felice, consultor en Turismo Alternativo. Para Prefectura Naval de Bariloche, está todo controlado. En Mendoza, la idoneidad de los remeros queda bajo la responsabilidad de las empresas.

Jaimovich no fue la primera víctima del rafting. En octubre de 1993, Norma Monzón, una estudiante de 17 años que disfrutaba de su viaje de egresadas, murió por un paro cardiorrespiratorio al caer del gomón durante una travesía por el rápido del río Nirihuau, 18 kilómetros al sur de San Carlos de Bariloche. En este caso, el bote llevaba a seis personas más de las que podía soportar. Pero tanto De Felice como otros amantes del rafting del país calificaron a los dos casos fatales conocidos como "lamentables accidentes", los mismos que pueden ocurrir cuando se hace esquí o se practica otro deporte de riesgo.

El rafting consiste en la navegación en un bote de goma, con un guía especializado. Siguiendo las indicaciones del remero, los pasajeros de la embarcación, generalmente entre 8 y 10, se deslizan salteando las dificultades que presenta el rápido, en un paseo emocionante. Hay seis niveles de rafting, de acuerdo con el grado de dificultad que presenta el curso de agua. Según los especialistas, los pueden practicar personas de 8 a 70 años. "No es peligroso. Lo único que hay que tener son ganas", dicen.

Como actividad comercial, el rafting comenzó a explotarse en Río Negro y Mendoza hace poco menos de una década. Pero las primeras resoluciones que intentan reglamentarlo datan de apenas algunos meses atrás (ver aparte). Las compañías que operan dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi, en los ríos Manso y Limay, son habilitadas por la intendencia del parque, previo visto bueno de la Prefectura Naval de Bariloche de los remeros que guían la embarcación, y de los botes de goma. "A los remeros se les toma un examen práctico en el lugar donde van a desarrollar la actividad y se les hacen preguntan técnicas de cómo actuar frente a determinados incidentes, si se da vuelta el bote, si se cae algún pasajero. La actividad está perfectamente controlada", explicó a **Página/12** el subprefecto de Bariloche, Ricardo Pereda. En Mendoza, en cambio, las empresas son las que deben "velar por la idoneidad de los guía en temas de seguridad, primeros auxilios y salvatajes", de acuerdo con la última resolución del gobierno provincial del 4 de julio pasado. Allí no tiene jurisdicción Prefectura.

Guía para aventureros

(**Por M. C.**) Antes de emprender cada travesía todos los guías se encargan de dar un minicurso sobre las medidas de seguridad que tienen que cumplir los pasajeros, quienes munidos de casco, chaleco salvavidas y un remo, acompañarán el deslizamiento del bote de goma. "Recomendamos que vayan calzados con zapatillas u ojotas atadas; si caen al agua, que eviten nadar y pongan las piernas para adelante, para poder esquivar si hay algunas piedras", explica a **Página/12** Andrés Chiareadio, operador desde hace tres años del río Atuel, en Mendoza, "un curso apto para todo público, con una dificultad de entre 1° y 2°, y sólo excepcionalmente de 3°". En Mendoza rige la Resolución N° 279 que regula el Turismo de Aventura y/o No Convencional. El rafting es una de las ocho actividades incluidas en la norma, la que delega en cada empresa el "velar por la idoneidad de los guías".

Los guías que trabajan en los cursos de agua del Parque Nahuel Huapi, en cambio, son habilitados por la Prefectura de Bariloche, siempre y cuando pasen un examen. "Sólo autorizamos la operación de empresas habilitadas por Prefectura", informó el intendente del parque, Nantlais Evans. Además, se exige que cada gomón tenga botiquín de primeros auxilios, balsa de rescate, transmisor portátil para comunicarse con personal en tierra (con un vehículo deben seguir el recorrido para actuar en caso de emergencia). En las dos provincias las empresas deben contar con un seguro de responsabilidad civil respecto de terceros.



Viaja en auto con toda su familia, sólo va a su departamento del centro o alquila uno. Se queda doce días, es empleado, vive en la Capital Federal o el Gran Buenos Aires. Lee algunas revistas y sueña con tirarse al sol en las playas del centro o de Punta Mogotes. Los llaman TT o Turista Típico y aparecen todos los años por Mar del Plata.

ENCUESTA EN MAR DEL PLATA

Radiografía del Turista Tipo

(Por Mercedes Korín, desde Mar del Plata) **Para unos Mar del Plata es la Bristol, para otros el Casino: hay quienes la prefieren por los artistas y quienes la disfrutan, simplemente, por costumbre. De las 2.400.000 personas que por temporada veranean en esta ciudad, la categoría "turista marplatense" varía según qué ojo la considere. Tal vez para unificar las distintas versiones y con ánimos de oficializar esta categoría, el Ente Municipal de Turismo (EMTUR) realizó un estudio por el que se puede definir el perfil del Turista Típico (de aquí en más TT) que elige estas arenas, y no otras, para quemarse los pies.**

El TT llega en auto, en enero, y se aloja en su propia casa (no alquilada ni en hoteles), que está en el centro o cerca de él, hacia la zona de La Perla. Se queda doce días, bastantes menos que los que solía quedarse a principios de los 80, cuando podía disfrutar del sol –o la lluvia, pero vacaciones al fin– dieciocho días.

La investigación del Departamento de Estadísticas del EMTUR, a la que tuvo acceso **Página/12**, fue hecha con una muestra de 3000 personas, encuestadas entre diciembre de 1993 y el último fin de semana largo del '94, el 12 de octubre, ya que es entre estas fechas que se considera el año turístico.

Para el TT no hay nada mejor (o nada más inevitable) que viajar con su familia, formada por él, que tiene 40 años, y otras tres personas. Viene de trabajar todo el año como empleado en la Capital Federal y sueña con tirarse a tomar sol en las playas del centro o de Punta Mogotes, donde probablemente tenga como vecino de sombrilla a otro porteño o a alguien del Gran Buenos Aires. Es lo que más le gusta, además de pasear y hacer compras, aclarando que se queja por los precios y que trata de no gastar más de 29 pesos por día. De ese dinero, él decide destinar algo a lecturas para la playa, elige la revista *Gente y la actualidad*, compite cabeza a cabeza con *Caras*, la segunda más buscada en este género (con un cinco por ciento menos). También va a ver uno que otro espectáculo e invierte en alguna pasadita por el Casino (si bien el estudio del EMTUR no tuvo en cuenta el Casino como actividad específica, la cifra que se maneja es que en enero del '94 un 34,44 por ciento de los turistas mayores de 18 años, 261.386 personas en total, pasó por la vista de los croupiers).

Generalmente no busca información de La Feliz –tiene el placer de no sentirse en tierras ajenas–, pero cuando lo hace recurre a la gente en vez de a hoteles o instituciones destinados formalmente a dar datos turísticos. Cuando quiere enterarse de las noticias por medios de comunicación no gráficos, sintoniza Canal 9 a la hora de "Nuevediario", con José de Zer agitándose por correr tras el último crimen, o escucha Radio Mitre. Antes de salir a la playa, el TT respira profundo para luchar contra el tránsito, que es lo que de peor humor lo pone, y cierra bien la casa porque por más que ame esta ciudad –de hecho, las vacaciones del año anterior las pasó acá– piensa que es insegura.

Los TT en números

Las características de la típica persona que veranea en Mar del Plata fueron obtenidas de los siguientes datos que muestran lo que hace la mayoría de quienes llegan a esta ciudad:

- 985.577 turistas en enero (el mes de mayor afluencia).
- El 54 por ciento llega en auto.
- El 74,58 por ciento se aloja en viviendas, la mayoría de su propiedad (un 36,51 por ciento), y ubicadas en el centro (allí viven un 27,35 por ciento de los propietarios de casas y un 62,65 por ciento de los dueños de departamentos).
- El promedio de estadía de quienes se alojan en casas es de 12 días (fue bajando con los años: en la temporada '82-'83 era de 16 días).
- El 61 por ciento de los turistas viene con su familia.
- Las familias tienen en promedio cuatro integrantes (exactamente, 3,76).
- De los grupos familiares, el 65,60 por ciento elige viviendas en vez de hoteles.
- La mayoría de los turistas tiene entre 31 y 50 años (un 37 por ciento del total).
- Suelen llegar desde Capital Federal (39,39 por ciento) o desde el Gran Buenos Aires (31,32 por ciento).
- Son empleados (31,78 por ciento).
- Sus actividades principales son ir a la playa (47 por ciento), pasear y hacer compras (32 por ciento) y ver espectáculos (8 por ciento).
- Van a los balnearios del centro (25,62 por ciento) y a los de Punta Mogotes (24,56 por ciento).
- La mayoría, que son los que tienen casa propia, gasta 29 pesos por día (en promedio entre todos los turistas, hay un gasto diario de 35,54 pesos).
- La mayoría, un 65 por ciento, viajó a Mar del Plata en las últimas vacaciones.
- La mayoría no buscó obtener información en la ciudad (46,31 por ciento) y, si lo hizo, no fue por ninguna vía formal sino por la misma gente (37,14 por ciento).
- El noticiero que más se ve es "Nuevediario" (38 por ciento).
- La revista que más se lee es *Gente* (35 por ciento).
- La radio que más se escucha es Mitre (29 por ciento).
- La tarjeta de crédito que más se usa es Visa (41 por ciento).

Los menos

De los turistas de Mar del Plata, ¿quiénes son los que forman el grupo minoritario? De los datos del EMTUR surge que son obreros calificados (1,33 por ciento, emparentados, por ser minoría, con el polo opuesto, los empresarios, que forman un 2,63 por ciento), quienes de la temporada de verano eligen marzo (605.473 personas): se alojan en campings (1,48 por ciento) durante un promedio de siete días, solos (9 por ciento) o con amigos (8 por ciento). De la distribución de edades, los menos son los niñitos de hasta dos años (2 por ciento) y los de tres a cinco años (4 por ciento). En cuanto a la procedencia, quienes tienen las de perder son los del "resto del mundo" (1 por ciento); esto es, que no vienen de Capital Federal ni del Gran Buenos Aires (de allí llega el 71 por ciento) ni del resto de esta provincia (el 18 por ciento) ni del resto del país (10 por ciento).

Entre las actividades típicas de las vacaciones que menos convocatoria tienen están ir de excursión (2 por ciento), nadar (3 por ciento) y hacer otros deportes (4 por ciento). Las playas menos elegidas son las de La Perla (5,53 por ciento).

En cuanto a dónde pasaron sus últimas vacaciones –si en Mar del Plata, el resto del país, Brasil, Punta del Este u otros lugares–, los que quedaron en minoría fueron los de Punta del Este, con un 7 por ciento. También son minoría los que llegan a Mar del Plata en avión; sólo un 3 por ciento.

En relación a la actualidad, un 1 por ciento se informa con Telecoop, un 6 por ciento con Cablevisión y un 7 por ciento con ATC. En revistas, antes de caer en el ítem "otros", está *Humor*, con un 2 por ciento. De las radios que se escuchan poco está la de Montevideo, con un 9 por ciento, y Nacional, con un 13 por ciento.

Argentinos desaparecidos

Tras permanecer 12 horas flotando gracias a sus chalecos salvavidas, dos argentinos que naufragaron el domingo cuando navegaban desde Buenos Aires a un puerto del litoral brasileño fueron rescatados por un barco pesquero. Franco Heirisdorf, de 56 años, y Bernardo Neukisher, de 55, fueron más afortunados que Mario Tierri y Eduardo Viviarino, también tripulantes de la pequeña embarcación, quienes continúan desaparecidos. "Es difícil que estén vivos", dijo el comandante de la brigada militar brasileña que efectúa las tareas de rescate.

Si es concejal no es director

Como consecuencia de un pedido efectuado por la concejala del Frente Grande María Elena Naddeo, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires separó de su cargo al director del hogar geriátrico General Martín Rodríguez, Francisco Arena, por incompatibilidad en el ejercicio de la función pública. Arena es también concejal por el MODIN de La Matanza. Desde el FG se informó que la solicitud de Naddeo "tardó algunos meses en ser efectivizada debido a la burocracia municipal".

Conflicto en el Posadas

La asociación que agrupa a los profesionales del Hospital Posadas advirtió que el interventor del establecimiento, Juan Passaro, firmó recientemente una resolución que provoca "un ajuste salvaje" en el sector de Guardia. La agrupación advierte que la medida "ha generado cesantía de profesionales, desactivación de servicios y prestaciones, y sobrecarga de trabajo" y reclama que esto "acarrea una lamentable e ineludible repercusión en la atención a los pacientes".

A quemar las tarjetas

A fin de año quedaron bien con propios y extraños. Los dos estafadores principiantes, sin problemas aparentes, realizaron compras por valor de 40.000 dólares en una docena de comercios en el cruce de las avenidas San Juan y Boedo. Pagaron con dos tarjetas de crédito robadas. Todo había salido tan bien que el 6 de enero quisieron jugar a los Reyes Magos. No sabían que los comerciantes ya habían advertido la maniobra y que la policía estaba al corriente. Los errores, en estos casos, se pagan con la cárcel.

Otra barrida en Once

Inspectores de la Municipalidad levantaron otros seis puestos de venta ambulante en la zona de Plaza Once y labraron tres actas de infracción contra otros tres comercios por violaciones a las normas vigentes. El nuevo operativo fue dirigido por Roberto Patiño Aráoz, de la Dirección General de Ordenamiento Urbano de la comuna porteña. Los procedimientos fueron sobre la calle Bartolomé Mitre, entre Pueyrredón y Boulogne Sur Mer. Un camión municipal se llevó mercadería cuya venta no estaba autorizada.

"Soy un demócrata"

En una entrevista de media hora emitida por la televisión pública, Felipe González aseguró ayer que "nunca autoricé ni nunca encubrí" a los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), un grupo parapolicial acusado de asesinar a 24 personas a principios de los años ochenta en los medios próximos a la organización separatista vasca ETA. "Es falso, radicalmente falso, y nos querellaremos contra quien lo afirme", manifestó González. "Jamás se me hubiera ocurrido, porque yo soy un demócrata de toda la vida", agregó.

González, que se mostró serio y tajante durante toda la entrevista, señaló que la lucha del gobierno contra el terrorismo en España "siempre ha sido legal". El presidente del gobierno reiteró casi media docena de veces que las imputaciones sobre la relación entre el Ejecutivo y los GAL son "falsas".

González aseguró en varias ocasiones que hay que respetar "la presunción de inocencia" de todas las personas "que han llevado una gran responsabilidad en la lucha contra el terrorismo".

El presidente del gobierno reconoció que estas acusaciones han tenido "repercusiones" sobre la marcha de la economía, aunque reafirmó que la recuperación de la economía española es un hecho. Desde hace varios días, este escándalo ha provocado fuertes caídas de la peseta frente al marco alemán y grandes bajas en las bolsas españolas.



El jefe de gobierno español niega toda relación con los paramilitares.

Felipe González en problemas por los secretos de una guerra sucia

El escándalo por las revelaciones de los policías que combatieron ilegalmente a la ETA sacudió los mercados.

La peseta española y los mercados de acciones y bonos de Madrid se derrumbaron ayer ante una ola de ventas, en medio del escándalo desatado por las acusaciones que involucran a funcionarios en una guerra secreta contra el grupo guerrillero ETA en los años 80. La peseta bajó 60 centavos y cerró cerca de su mínimo histórico a 86,10 por marco, el índice general de la Bolsa de Madrid perdió al cierre 4,14 puntos (1,46 por ciento) y el índice IBEX cerró justo por encima del límite psicológico de 3000, aunque bajó de ese nivel durante la sesión. El premier Felipe González negó rotundamente cualquier relación del Ejecutivo con los grupos paramilitares y rechazó la demanda opositora de adelantar las elecciones, pero el juez Baltasar Garzón ordenó la detención de Juan de Justo, jefe de gabinete del ex número 2 del Ministerio del Interior.

Antes del derrumbe de los mercados, el diario *El Mundo* había afirmado ayer que el gobierno entregó 200 millones de pesetas (dos millones de dólares) al subcomisario José Amedo y al inspector Michel Domínguez, los dos ex policías que son los principales implicados en el caso del Grupo Antiterrorista de Liberación (GAL), la organización ilegal que combatió a la guerrilla independentista vasca del ETA y que fue acusada de la muerte de 24 personas. Los dos ex policías, que fueron condenados a 108 años de cárcel cada uno, pero que viven bajo un régimen de semilibertad desde julio pasado, proporcionaron al diario las fotocopias de los extractos bancarios de la operación supuestamente realizada por el gobierno, con un dinero procedente de los "fondos reservados" del Ministerio del Interior.

Los dos implicados dijeron que en 1989 el entonces secretario de Estado de Seguridad del ministerio, Rafael Vera, recibió a sus esposas y les pidió que abrieran cuentas en la Unión de Bancos Suizos de Ginebra, y que después las mujeres viajaban periódicamente a Suiza, donde funcionarios del ministerio les entregaban valijas repletas de billetes. El dinero habría sido entregado "a título de seguro de vida y para reparar los daños del caso GAL, ya que éramos las únicas dos personas en la cárcel por ese asunto". Vera desmintió ayer estas acusaciones, afirmando que se persigue "desestabilizar al gobierno y buscar ganar elecciones por otras vías que sean la democrática", para agregar que "sería muy interesante ver cuál es el origen de todo esto, el cambio de actitud de estos dos señores", que siempre negaron su pertenencia al GAL y rechazaron hasta el momento hacer cualquier declaración sobre este grupo.

Sin embargo, las sospechas fueron lo bastante fuertes como para que Garzón ordenara el arresto de De Justo, ex jefe de gabinete de Vera, acusado de malversación de fondos públicos. Concretamente, el ex funcionario fue acusado de haber entregado 50 millones de pesetas a los dos policías. Las entregas de ese dinero se hicieron aparentemente con el consentimiento del entonces ministro del Interior, José Luis Corcuera, quien anunció que se pronunciará hoy respecto del tema. De Justo era la persona que servía de intermediario entre las esposas de los ex policías y Vera, quien habría ordenado las entregas de dinero como forma de asegurarse el silencio de los beneficiarios.

González afirmó anoche que ordenó al Ministerio de Justicia e Interior que presente una querella contra los ex policías por dirigir acusaciones "falsas" contra el gobierno, y el PP reiteró su pedido de convocar a elecciones anticipadas.

LA GUERRA DE CHECHENIA

Tregua de 48 horas

El gobierno ruso anunció ayer una tregua unilateral de 48 horas en Chechenia, desde hoy hasta el jueves, que intenta "crear las condiciones para una solución pacífica del conflicto". El anuncio fue presentado cuando las tropas rusas ya habían llegado al centro de Grozni y se enfrentaban a los chechenos a apenas 400 metros del palacio presidencial. La ciudad, ya semidestruida, se vio sometida todo el día a intensos bombardeos de artillería y los chechenos parecían tener escasas posibilidades de seguir resistiendo la feroz embestida. "Hay soldados de infantería por todos lados –afirmo un jefe de unidad chechena citado por la Agencia France Presse–. Los rusos envían a su infantería, luego sus francotiradores establecen sus posiciones y finalmente llegan los tanques." El gobierno ruso asegura que en las últimas 24 horas sus tropas abatieron a 700 combatientes chechenos.

Acosado por las críticas desde distintas capitales occidentales y las presiones desde el Parlamento, el gobierno ruso pareció decidido a imponerse a cualquier costo en Chechenia antes de acceder a la tregua que le venía siendo reclamada incesantemente. Ayer, considerables refuerzos rusos parecieron cambiar la situación y las tropas controlaban dos tercios de la ciudad, que hasta el domingo estaba en su mayor parte en manos de los seguidores del presidente chechén, Yojar Dudaiev. Los bombardeos de artillería y aviación continuaban sobre lo que queda de la devastada capital chechena, aun cuando las tropas ya habían llegado a unos cientos de metros del palacio presidencial.

En la noche, un comunicado del gobierno ruso dirigido a los "grupos armados ilegales" de Chechenia y reproducido por la agencia Interfax les proponía que "cesen el fuego, abandonen sus posiciones, depongan sus armas y entreguen las personas apresadas durante los combates". En su declaración, el gobierno "garantiza" la amnistía a los combatientes chechenos que entreguen voluntariamente sus armas y "formula la esperanza de que los integrantes de los grupos armados ilegales se muestren razonables" y respondan de manera positiva a estas propuestas "en nombre del restablecimiento de la paz". El comunicado no incluyó, sin embargo, ninguna propuesta concreta de negociaciones a los independentistas.

El defensor del pueblo ruso, Serguei Kovalev, que volvió el domingo de Chechenia a Moscú, denunció "las violaciones masivas de los derechos humanos" por parte del ejército ruso en la república independentista.

EN BRASIL ESTA LISTO EL PROYECTO

El contagio de la reelección

A diez días de la asunción de Cardoso, ya existe un proyecto de reforma constitucional para permitir la reelección. Lo presenta un diputado desconocido del PFL, pero el autor real es un correligionario de Cardoso.

Página/12 EN BRASIL *(Por Cristina Veiga, desde San Pablo)* **El presidente Carlos Menem no es el único mandatario latinoamericano que sueña con prolongar su estadía en el gobierno. Su colega brasileño Fernando Henrique Cardoso ni siquiera calentó la silla del Palacio del Planalto y ya tiene un grupo articulando en el Congreso su permanencia en el poder por ocho años, lo que sólo sería posible modificando la Constitución. El desconocido diputado nordestino Jose Bezerra Mendonça Filho, del Partido del Frente Liberal –agrupación de derecha que apoyó la candidatura de Cardoso–, es el encargado de presentar la enmienda constitucional que autorice la reelección del presidente de la República. "Yo ni siquiera hablé con el presidente sobre el tema –se defiende, consultado por *Página/12*, el diputado del que se dice que no pasa de ser un vocero del propio Cardoso–. Ni tengo idea de si él sería candidato otra vez."**



Cardoso espera que su retrato en la pared de los presidentes dure más de un período.

Mendonça Filho jura por Dios que si hubiera ganado las elecciones el ex metalúrgico Luiz Inacio "Lula" da Silva, él igual presentaría una enmienda en el Congreso que termine con la prohibición para el presidente de candidatearse para el mismo cargo. "La reducción del mandato presidencial de cinco a cuatro años sólo se justifica con la posibilidad de reelección. Como el año pasado se aprobó nada más que el acortamiento del mandato, ahora voy a presentar otra enmienda que permita la reelección", afirma a **Página/12.**

Lo que sí admite el diputado es que presentando el proyecto ahora aumentan las posibilidades de que sea aprobado. Nadie quiere pelear con un gobierno que recién empieza ni mucho menos con un presidente que fue electo en primera vuelta tras haber logrado bajar una crónica inflación. "Sin duda es más fácil aprobar ahora el proyecto. Creo que antes de fin de año el tema estará resuelto", dice Mendonça Filho.

"Esto es oportunismo", ataca Fernando Fero, recién electo diputado por el PT, también por la provincia de Pernambuco. El PT es justamente el próximo paso de Mendonça Filho. El diputado dijo que va a buscar en el partido de Lula el apoyo necesario para aprobar la reelección no sólo del presidente de la República, sino también de los gobernadores y de los alcaldes. Para que el tema entre en debate en el Congreso es necesario recoger un total de 171 firmas entre los 513 diputados.

"Ya tengo autorización del líder de mi partido para empezar a recolectar las firmas", dice Mendonça Filho. El líder del PFL es el diputado Luis Eduardo Magalhaes, candidato a la presidencia de la Cámara de Diputados con el apoyo de nada menos que Fernando Henrique Cardoso.

Lo que no dice el diputado es que ese proyecto en realidad es de autoría del diputado Maurilio Ferreira Lima. Candidato derrotado al Senado por el partido del presidente –el PSDB–, el parlamentario transfirió a su colega, coterráneo y amigo Mendonça Filho, la tarea de proponer al Congreso la reelección del presidente de la República. El arreglo no podría ser mejor: Mendonça Filho es un desconocido, está en su primer mandato y, además, ni siquiera es del PSDB. Nadie podrá decir que tomó la iniciativa el propio presidente siendo la propuesta de alguien tan lejano a Cardoso.

Si Mendonça Filho no está tan lejos del presidente, lo mismo no puede decirse del parlamentario que le regaló el proyecto. Maurilio Ferreira Lima es parte del círculo de parlamentarios de Cardoso. El llegó a anunciar que presentaría un proyecto proponiendo la reelección presidencial cuando el Congreso discutió la reforma de la Carta el año pasado, pero no llegó a juntar las firmas necesarias para encaminar la propuesta.

Al contrario del presidente de la Argentina, Cardoso ni siquiera aguardó un poquito para dejar en claro que pretende gobernar Brasil durante más de un período. Pero igual que Menem aprovecha el buen momento del plan económico y, además, su prestigio personal para intentar preparar elcamino rumbo a los ocho años de poder. Cardoso no quiso correr el riesgo de un desgaste del gobierno y trata de negociar ahora la posibilidad de quedarse cuatro años más en el Palacio del Planalto.

El argumento es bueno porque tiene el acuerdo de todos: la reforma política es necesaria. Para hacerlo más sutil, el diputado del PFL dice que también va a proponer la fidelidad partidaria para evitar los llamados "partidos de alquiler" (que se forman y luego "alquilan" a los grandes líderes partidarios), además de la informatización de las elecciones para evitar fraudes. Cuando los nuevos diputados asuman sus mandatos el 1° de febrero, restará al presidente negociar discretamente el proyecto que será presentado.

POR LA CARCEL PARA MILITARES

Disturbios ante La Moneda

La policía arrestó ayer a una docena de militantes comunistas, entre ellos uno de sus principales dirigentes, que protestaban frente a La Moneda contra la construcción de una prisión especial para militares acusados de violaciones a los derechos humanos. La manifestación, en la que participaba medio centenar de miembros del Partido Comunista, fue duramente dispersada por unidades antimotines de Carabineros, la policía militarizada. Al mismo tiempo, autoridades gubernamentales intentaban aparentemente sin éxito obtener el respaldo de dirigentes opositores al proyecto de ley para construir la prisión, tema que el viernes provocó un conflicto en el gabinete del presidente Eduardo Frei.

La secretaria general del Partido Comunista, Gladys Marín, leyó a viva voz una carta dirigida a Frei en la que protestó por el "tratamiento especialísimo para agentes del Estado que violaron los derechos humanos y cometieron crímenes de lesa humanidad". Tras los incidentes, en los que fue detenido el dirigente Jorge Insunza, los manifestantes lograron entregar la carta a un funcionario gubernamental.

A pocas cuadras de la sede de gobierno, la Corte Suprema entraba en la última fase de estudio antes de emitir un fallo que podría condenar a prisión al ex jefe de la policía secreta del gobierno militar y ex general de ejército, Manuel Contreras, primer candidato a ocupar la prisión especial. Contreras y su lugarteniente, el general activo Pedro Espinoza, fueron condenados en primera instancia por un juez civil a siete y seis años de prisión, respectivamente, por planear el asesinato del ex canciller Orlando Letelier, ocurrido en Washington en 1976.

Tras el anuncio de la construcción de un establecimiento penal exclusivo para militares, en la mañana del viernes, el ministro de Obras Públicas y principal líder del Partido Socialista –integrante de la coalición de gobierno– Ricardo Lagos, presentó su renuncia al cargo.

Lagos se negó a firmar un decreto por el cual el ministerio a su cargo asumía la construcción de la cárcel y tuvo a la coalición gobernante a las puertas de un quiebre. Luego de intensas negociaciones, el gobierno aceptó traspasar su responsabilidad de construir la prisión al Parlamento, por lo que Lagos retiró su renuncia.

Tras entrevistarse en La Moneda con el ministro del Interior, Carlos Figueroa, dirigentes de los partidos opositores Renovación Nacional y Unión Demócrata Independiente (UDI) discreparon ayer sobre el tema. Andrés Allamand, presidente de RN, dijo que el gobierno quería solucionar una crisis interna traspasando el conflicto al Parlamento, mientras que el presidente de la UDI, Jovino Novoa, se mostró de acuerdo con la resolución gubernamental.



EL PERSONAJE

Lideró con sus investigaciones la única revolución política originada en los tribunales que se conoce en la historia. Recibió sobre el rostro todo el veneno que es capaz de destilar la prensa del magnate y ex premier Silvio Berlusconi, y debió por ello renunciar en diciembre a la fiscalía general. Se convirtió –tras el naufragio político de Berlusconi– en la gran esperanza de Italia y se lo mencionó como seguro jefe de un verdadero partido renovador que debía llamarse Manos Limpias. Ayer, Antonio Di Pietro, el magistrado más famoso que se recuerde, sacudió y decepcionó a media Italia con el anuncio de su nueva profesión. No será por ahora jefe de partido alguno, sino docente de la universidad privada Carlo Cattaneo, en la provincia de Milán. La prensa, muy influida por los deseos de Berlusconi de hacerlo aparecer como movido por intereses políticos, había difundido ya todo su supuesto proyecto político, al frente de un partido financiado por la patronal de Confindustria. "Cada uno debe hacer aquello que sabe hacer, en definitiva, su oficio", explicó Di Pietro en su desmentida. Sólo que Italia no encuentra fácil alguien que sepa hacer política.

LA FRASE

..."Todos decían que en mi país no cambiaría nada. Pues hemos cambiado ya tres ministros, un jefe de policía, 16 generales y 350 oficiales entre policías y coroneles, como parte de la política contra el narcotráfico"...

...dijo el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy, con minuciosa cuantificación de su obra de gobierno. Aclaró que es "un hombre bueno, pero no flojo" y, por supuesto, también un hombre del cambio.

EL CASO

Palestinos presumiblemente pertenecientes al movimiento islámico Hamas inauguraron ayer para los anales del terrorismo el "asnobomba". El pacífico animal fue cargado con grandes cantidades de explosivos y enviado hacia la entrada del asentamiento judío de Morag, en el sur de la Franja de Gaza, donde estalló –carne, huesos y dinamita– a escasos metros de un autobús repleto de escolares, aunque sin producir víctimas. Es la primera vez que se sacrifica de ese modo un animal, pero el servicio secreto israelí, Shin Beth, había pronosticado que Hamas recurriría a asnos o camellos, en su intento de adecuar el terrorismo a las condiciones regionales.

Opinión

*Por Lic. Jorge Corsi **

Un macho de Hollywood

En la historia social suelen aparecer personajes que, sin proponérselo y, muchas veces a pesar suyo, se convierten en catalizadores de fenómenos sociales que emergen a la superficie y pueden, por lo tanto, ser examinados y discutidos, pasando a formar parte de la conciencia colectiva. En nuestro contexto, sin lugar a dudas, Monzón ha sido uno de esos personajes.

Desde cierta perspectiva encarnó, en su forma más estereotipada, el ideal del concepto tradicional de masculinidad. Fuerte, poderoso, rico, campeón, seductor de mujeres hermosas, se constituyó en modelo de identificación para los varones de más de una generación. Pero, al mismo tiempo, el devenir de su historia personal puso en primer plano la contracara del ideal: la violencia y la muerte. Tal vez, una vez más, el personaje haya contribuido a generar una conciencia crítica sobre aquellos mitos acerca de la masculinidad que, en su versión más exacerbada, nos mostraron las viejas películas de Hollywood. Después de Monzón, la imagen del "macho" ya no podrá ser considerada como un adorno viril, sino como una luz roja que nos advierte del riesgo que corremos cuando la alentamos y la aplaudimos.

Lo que dio en llamarse "el caso Monzón" se transformó en una especie de bisagra para la generación de una creciente conciencia colectiva sobre el fenómeno de la violencia doméstica. En lo que respecta a la mirada pública sobre un problema tradicionalmente oculto, en nuestro país podemos hablar de antes y después del 14 de febrero de 1988. En ese verano, cientos de mujeres dejaron sin capacidad operativa a los pocos servicios de violencia familiar existentes por esa época. Casos similares venían ocurriendo desde siempre, pero fue éste el que impactó en el imaginario colectivo con una potencia antes desconocida. A partir de ese momento se inició una nueva etapa en las investigaciones sobre el tema, y se comenzaron a generar recursos asistenciales, preventivos y legislativos.

Durante el transcurso del juicio y hasta el momento de la sentencia, se produjo en todos los niveles sociales una especie de estado deliberativo: la sociedad debatió el "caso Monzón"; hubo fiscales y abogados defensores por todos los rincones del país. El desenlace sirvió a modo de mensaje que, nuevamente, impactó en las conciencias: independientemente de las opiniones acerca del monto de la pena aplicada, asistimos a un hecho simbólico: la destrucción del mito de la inimputabilidad de los ídolos.

Pero así como, en cada uno de estos niveles, el personaje Monzón contribuyó a la revisión de mitos y estereotipos culturales, también permitió revelar lados oscuros de nuestra sociedad: una parte de ella siguió aplaudiéndolo, minimizando las consecuencias de la violencia e ignorando el dolor que ella provoca en vastos sectores. Personas influyentes, con acceso a los medios de comunicación, se escudaron detrás de eufemismos tales como "la vida le jugó una mala pasada", para evitar comprometerse con una postura ética.

A pesar de la muerte de la persona, el personaje seguirá, en los próximos días, dando lugar a fenómenos que habrá que observar cuidadosamente, ya que serán datos acerca de la evolución de nuestra moral colectiva.

** Director de la carrera de especialización en violencia familiar de la UBA.*

EL BOXEADOR YA ESTA ENTERRADO. LO SOBREVIVEN

ULTIMA PIÑA DE

Los restos del ex campeón mundial de los medianos y convicto por el crimen de su esposa fueron depositados en el nicho 303 del cementerio de Santa Fe. Una multitud pasó por el velatorio en la municipalidad y acompañó el cortejo fúnebre. Con Carlos Monzón murió el pugilista más eficaz y feroz de los 70 y se completa la tragedia familiar que empezó el 14 de febrero de 1988 con el asesinato de su tercera esposa, Alicia Muñiz. Lo sobreviven cinco hijos, un nieto y una vida que entró a la leyenda pero nunca detendrá su polémica.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Campeón mundial de boxeo, golpeador y homicida, y preso ejemplar en un país en el que nadie va a la cárcel, Carlos Monzón ingresó ya a la mitología, tras un multitudinario entierro celebrado ayer en Santa Fe. La fotografía de portada publicada ayer por el diario *Crónica* exhibe su rostro sin vida pero, fiel a su costumbre, sin marcas, pese a que murió a 140 kilómetros por hora, violentamente despedido de un vehículo que arrancó dos árboles y dio siete tumbos hasta detener su trayecto. El, que en cien peleas se jactó de recibir muy pocas trompadas y de no tocar casi nunca la lona, recibió su primer nocaut de parte de la justicia y la "piña" definitiva se la dio un automóvil que conducía tal vez con un registro ilegal, sin colocarse el cinturón de seguridad y después de un asado en el cual debió haber cumplido una de las normas que imponía su régimen de libertad vigilada: no beber.**

Sin autopsia, su cuerpo fue enterrado ayer rápidamente, sólo veinticuatro horas después de producido el accidente automovilístico, el noveno de un hombre que solía "volar" por la ruta 2 para llegar en tres horas y media a Mar del Plata, pese a que no era hábil con el volante y su registro, como lo cargaba Ringo Bonavena, lo había obtenido "en La Vascongada". Su presuroso entierro impidió el viaje a la Argentina de parte del jet set europeo que hoy lamenta su muerte, desde el actor francés Alain Delon al ex campeón que él destronó, Nino Benvenutti. El primero, que ayer se jactó ante la TV francesa de haber sido poco menos que un "padre" para Monzón, olvidó decir que lo visitó apenas una vez a la prisión, con cinco años de demora y previo pago de un cachet, pues estuvo mucho más tiempo en el programa de Susana que en la cárcel de su amigo, donde permaneció apenas unos minutos. Y a Benvenutti, a quien Monzón ya había "odiado" para poder sacarle la corona, el argentino siguió queriéndolo poco. Máxime, cuando vio cómo el italiano usó su figura de hombre encarcelado para, en realidad, obtener una polémica designación del gobernador Eduardo Duhalde, con viáticos de ocho mil dólares mensuales, finalmente anulada.

Monzón admitió una vez que para destronar a Benvenutti el 7 de noviembre de 1970 en Roma, se metió "en la cabeza que él era un hijo de puta, que no merecía vivir, que tenía que matarlo en el ring". Pero le bastó clavarle los ojos en la ceremonia del pesaje para que el "bello" Benvenutti percibiera que ya todo estaba perdido. Por esa pelea, que le permitió iniciar un reinado record de siete años y catorce defensas invicto, cobró apenas quince mil dólares, una "bicoca" comparado con lo que ganan hoy los campeones inventados por la TV, en estos tiempos de boxeo inflado.

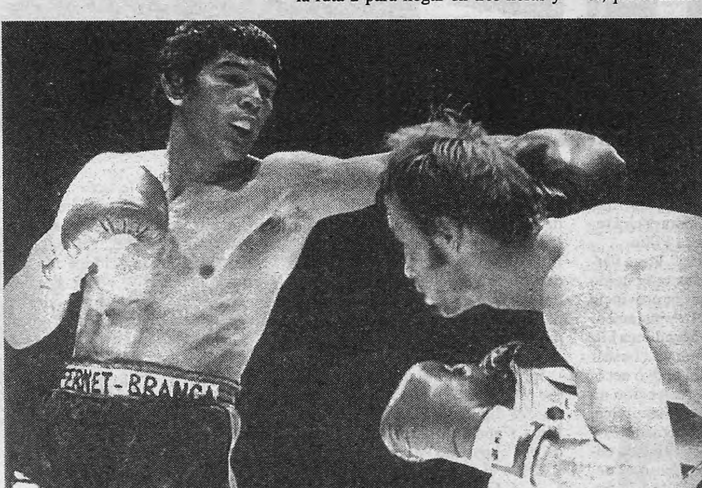
Una de las tantas anécdotas de aquel combate recuerda que el ex DT de Boca Juniors, Juan Carlos "Toto" Lorenzo, debió buscar de urgencia una hora antes de la pelea un médico italiano que se animara a inyectar novocaína en esas manos mortales pero curiosamente precarias, consecuencia de un pasado miserable en la San Javier natal, con doce hermanos, tercer grado y oficios varios: lustrabotas, canillita, repartidor de leche y changarín. De San Javier, Monzón pasó al castillo de una condesa europea que lo exhibió como "macho latino" en su fiesta. Se había entrenado largas horas para agradecer el premio con "un merci bocú", simplificado en un más breve "cucú" en el nervioso momento de la entrega. El se sentía más cómodo en Italia "porque se entiende todo. Cuando decís 'dopo' es 'después' y cuando decís 'note' es 'noche'".

Aparte de la Biblia que leyó en la cárcel, Monzón dijo una vez que el único libro que había leído era un *Martín Fierro* que le había regalado el general Lanusse. De chico fue peronista "porque el gobierno me regaló una pelota", cuando Perón volvió se jactó de quedarse "durmiendo la siesta en Santa Fe", pero recobró la mística en los últimos años, cuando esperó inútilmente un indulto menemista, él, que no tenía uniforme, pero sí recordaba viejos interminables partidos de truco con el presidente en las playas de Mar del Plata.

Curioso, los especialistas que lo citan como un campeón notable no destacan su estilo, su potencia ("era un destructor, no un noqueador"), ni su habilidad. Todos hablan, en cambio, de su fría inteligencia. La que le permitió mirar el reloj aquella noche que Briscoe lo tuvo mal en el Luna Park. O, también, decirle desde el piso a Rodrigo Valdés "negro de mierda, te voy a matar", cuando el colombiano lo tiró a la lona. No necesitó hacerse el enojado ni tirar golpes a cualquier lado. Simplemente cumplió su amenaza. Más dramático fue lo de una noche en Maracaibo, cuando Nicolino Locche dejó de ser "el intocable" y a él lo provocó un automovilista apuntándole con un revólver: "Tirá, tirá hijo de puta. Pero si tirás matame, porque si quedo vivo te mato yo".

Si como boxeador sirvió para que Delon y algunos otros reciclaran dinero e hicieran apuestas en el paraíso de Mónaco, cambió luego la vaselina por el maquillaje y así conoció la cocaína, al príncipe Raniero, a Pier Paolo Pasolini, a Raffaela Carrá, Nathalie Delon, Ursula Andress, y hasta a *La Mary*, la chica shock, todo "un mundo de prestado", como él mismo lo definió tiempo después en la cárcel, donde sus compañeros lo cargaban diciéndole "Susanita" o "Roviralta".

Según los jueces, esa misma frialdad que exhibió sobre el ring fue puesta en práctica para golpear y asfixiar a Alicia Muñiz y simular luego una caída del balcón, aquella noche fatal del 13 de febrero de 1988, cuando el "macho" y el "playboy" olvidó las luces de París y pareció retornar al San Javier natal, como lo mostró el juicio oral y público de Mar del Plata. Le dieron once años de prisión, de los cuales sólo pudo cumplir casi tres mil días, lo que no es poco en esta Argentina de justicia dudosa, en la que "ricos y famosos" salen casi siempre indemnes. En una pared de su prisión de Las Flores, donde jamás pudo llegar el domingo pasado, sigue pegada su fotografía con otro santafesino famoso, trágicamente muerto, como él, el cómico Alberto Olmedo. El título de la nota dice ahora la verdad: "Solos en la madrugada".



Monzón en su combate ante Tom Bogs.
Ganó por nocaut en el quinto. Hizo 14 defensas.

Opinión

*Por Lic. María Cristina Vila**

La masculinidad violenta

No hace demasiado tiempo, Monzón ocupó los titulares de la prensa como protagonista del homicidio de Alicia Muñiz. En aquellos días, la sociedad "redescubrió" que algunos hombres golpeaban a sus esposas y que muchas historias de violencia crónica hacia la mujer culminan con la muerte de ésta.

Los escasos recursos asistenciales de los que disponíamos en Capital Federal para mujeres golpeadas fueron colmados por quienes habían recuperado la denominada "conciencia de peligrosidad" –perdida en la salvaje cotidianidad de las esposas víctimas de abuso conyugal–.

La prensa gráfica, televisiva, la radio, comentaron e informaron durante semanas sobre el tema, proporcionando una información necesaria acerca de esta modalidad de violencia intrafamiliar y facilitaron que cientos de mujeres fueran asesoradas e iniciaran un camino de recuperación de los malos tratos sufridos. Las palabras "mujeres golpeadas" fueron repetidas incansablemente y numerosas cámaras de televisión enfocaron las espaldas de las mujeres y grabaron sus voces en testimonios (las dobles de Alicia Muñiz). Algunos videos llegaron a venderse a canales latinos de los EE.UU.

Lo que hacía factible esta difusión y venta era la notoria fama del campeón de box.

Cada vez que un personaje célebre comete un crimen "común" se agitan las aguas. Una vez en prisión el personaje, las voces se acallan, y las víctimas pierden su breve popularidad.

La muerte de Monzón y también la de Alicia, productos ambas de catástrofes (una automovilística y la otra intencional) son el triste resultado de la adhesión a estereotipos de rol sexual que para los varones indican una masculinidad violenta.

Hoy, muchas familias que albergan víctimas y perpetradores de violencia se conmocionarán silenciosamente por la muerte del golpeador, y buscarán, con todos sus sentidos, claves en lo que sobre él se diga. Mujeres, niños, hombres aprisionados en el abuso, indagarán las palabras de la sociedad como un dato revelador que guiará sus vidas: ¿condena o aval póstumo?

¿Somos capaces de conservar nuestro luto por Alicia, que no era "nadie", solo una golpeada más, o nos sumaremos a las voces de los que olvidan a los anónimos indefensos de nuestra sociedad?

** Especialista en violencia familiar*

MONZON



El gobernador Carlos Reutemann junto al féretro de Carlos Monzón.
En los 70, los dos santafesinos estaban en lo más alto de sus carreras deportivas.

El convicto se quedó sin tiempo para la revancha

(Por Miguel Briante) Hay dos imágenes de Carlos Monzón que se aferran a la memoria. En la primera, él está en aquel ring de Montecarlo, en 1971, y espera que el vacilante –y hasta el momento invencible– Nino Benvenutti se acomode un poco en el mundo y vuelva a atacarlo: le pega, lo sostiene un poco con su propio cuerpo para que dure un poco más, y le vuelve a pegar; y tiene, en los ojos, en la cara, esa mirada de fiera implacable, esa furia asesina. En la segunda está en una pieza atorranta, junto a un compañero atorrante, un buscavidas que lo obliga a ponerse ruleros, a sacarse la pinta de indio, y le explica que de ese modo triunfará en la ciudad. La primera, real, por ahora pertenece al mito y muy pronto se hundirá en la oscuridad de los rankings; la segunda, de ficción, perdurará en una de las películas más notables de Leonardo Favio, *Soñar, soñar*. Las dos, de algún modo, son premonitorias, se juntan –como una previa escritura del destino, que avisa pero no cambia– en aquel primer gran derrumbe, derrota: lo de Alicia Muñiz, la cárcel, las infundadas esperanzas de salir a fuerza de fama, de influencias, de suerte. Un itinerario trazado por el primitivismo irreversible del protagonista y por las malas compañías que lo indujeron al alcohol y tal vez las drogas: un chico tierno, ingenuo, convertido en el enemigo público número uno, un héroe que al caer, hecho carne para la moralina justiciera del tío Bernardo y otros pastores del Primer Mundo, dejará paso a otros héroes como el ingeniero Santos, defensor de todos los pasacasetes, de todas las propiedades privadas, alterado por la violación de los principios generales de la tradición y la familia, y no por ese pasado tortuoso de los marginales como Monzón, un cabecita.

Tuvo rubias que de modelos pasaron a actrices y de actrices a locutoras y de locutoras a intérpretes de la realidad nacional: mujeres que ahora decaen en público, capaces de publicitar el precio de su último lifting con el mismo orgullo con el que explicitan a diario su lisura mental, que se disputaron su cuerpo y lo lucieron sucesivamente como un trofeo. Como si se hubieran comprado un enano de jardín de oro, gentes del buen mundo lo exhibieron más fragorosamente que los curas a Ceferino Namuncurá o los "estudiosos" a aquellos patagones que fueron la atracción de alguna feria mundial en el París triunfante del siglo pasado. Tuvo empresarios que sucesivamente lo apoyaron, lo dejaron solo, lo volvieron a recordar. La sociedad paternalista lo dejó hacer travesuras y lo castigó severamente cuando se pasó de rosca y le prometió un premio por buena conducta y casi se lo estaba por dar. Pero la cópula entre Vialidad Nacional y los adelantos de la tecnología automovilística mundial –caminos de mierda para coches diseñados para autopistas del verdadero Primer Mundo– eximieron de una pesada carga a la farándula autóctona –ahora ya no deberá preocuparse de acoger en su seno a ese indio imprevisible, resentido e indomable, de pasado luctuoso–, que encima pudo meter su bocadillo en las crónicas de la tragedia. Hasta el mismo presidente Menem aprovechó la muerte del convicto para recordar que es amigo de Alain Delon. Y el periodismo de costumbres semanales debe estar tronando para recordar, entre anécdotas y testimonios, que, como Gatica, como Julio Sosa, como Gardel, Monzón cumplió en morir trágicamente. Como todo ídolo popular. Sólo que Monzón fue más lejos: se mató con un prontuario a cuestas. Y ese prontuario habla de algo que va mucho más lejos que el mismo Monzón.

Su historia marginal en el trapecio remite a la del país. Los ídolos oficiales mueren en la cama y en el exilio: Pepe Cordillera en Boulogne, Rosas en Inglaterra, Perón en ese territorio que le inventaron al final su edad y López Rega y sus secuaces. Mueren así y quedan para los libros de ensayo, para las teorías, para las justificaciones del poder. Los héroes populares siempre dan el final justo, sirven para las películas, terminan en la ficción, Monzón murió sin la última revancha, pero mejor. ¿Acaso no hubiera terminado, como los otros, como todo cabecita, como muchos piensan que va a terminar Maradona, acompañando las profecías del tango, o de vuelta en la cárcel, o tirado en un rincón?

Opinión
Por Daniel Lagares

El round interminable

Del Renault 19 que volaba por esa ruta santafesina no sólo salieron despedidos los cuerpos de Carlos Monzón y su acompañantes. Se esparcieron las consignas de dos bandos opuestos e irreconciliables. Una multitud despidió a su ídolo al grito de "Dale campeón". Una multitud silenciosa dijo "murió un asesino" y no faltó el que pensara "bien muerto está".

Los rivales se calzan pantaloncitos blancos o negros, como cuando la televisión no tenía color, y la pelea es hasta que alguno se caiga, como en el siglo pasado. A muerte, como en los torneos medievales o en el circo romano. Sin piedad. Sin misericordia.

Un viejo canoso, desdentado, con una barba de esas que usan los viejos a los que ya no les importa la coquetería, lloraba en la puerta de la Municipalidad santafesina cuando le pusieron un micrófono: "A Carlitos lo conozco de chiquito, del barrio... en Barranquita... perdóneme pero no puedo hablar". Como ese hombre había cientos. Eran miles a la hora del camino al cementerio. Se había muerto uno de ellos. El más famoso, el que hizo conocer en el mundo a Barranquita, a Santa Fe, la laguna Setúbal, a Colón. El que pasaba la noche con Ursula o con Susana. El que demolía pacientemente a sus rivales. El que, así, los reivindicaba.

Para otros murió el asesino de Alicia Muñiz. Un alcohólico agresivo que mató a su esposa. Un ignorante que en una época fue famoso gracias a los golpes que les daba a otros hombres. "Yo soy muy creyente y Dios es sabio. Estaba por quedar en libertad y Dios hizo la verdadera justicia" dijo, al aire, una televidente de "Nuevediario".

A la hora de saludar al ídolo se ignora la muerte de Alicia Muñiz. Para cobrar la muerte de Alicia Muñiz no se lamenta y hasta se celebra el vuelco trágico del ídolo. ¿Quién tiene derecho a quitarles razones a aquellos que lloran por Monzón? ¿Cómo negarles motivos a los que recuerdan que además de campeón mundial Monzón mató a su mujer?

Sangre. Odio. Olvido. Muerte. Nada se construye con eso. Qué terrible fue el asesinato de Alicia Muñiz. Qué tremenda fue la vida de Carlos Monzón. Qué impresionante futuro le espera a Maxi, el hijo de ambos. Y para nosotros, en un rincón, con la guardia baja, cuánto espanto.

Opinión

Por Nino Benvenutti

Era un destructor

Con Carlos Monzón se ha ido una parte de mi vida, un costado romántico y agradable al recuerdo, que ahora se tiñe de tristeza. Para mí, Carlos representaba mucho, pues no era sólo un rival sobre el ring. Era la persona que tomó mi título del mundo y lo defendió con éxito durante siete años. Era mi amigo.

Ahora está muerto, es una pérdida gravísima, me siento terrible. La noticia me dejó sin palabras y me causó un gran dolor. Ahora miro al hombre que ha perdido la vida. Era joven, estaba terminando de pagar su deuda con la justicia y estaba dispuesto a vivir otra vida.

Carlos fue el mejor boxeador que enfrenté y que vi. Era una máquina perfecta de combatir. No era un bailarín ni tampoco un peleador espectacular. Ni siquiera era un tiempista de clase, pero lo bueno de Monzón era que tenía todo eso y un poco más.

La izquierda en punta siempre tomaba distancia. Llegaba como una pedrada, y no dejaba arrimar al oponente. La derecha salía generalmente en dos golpes, el directo o el gancho de afuera hacia adentro, cuando uno se atrevía a atacarlo.

En los dos casos, la mano arribaba con tal precisión y dureza que terminaba lastimando con crudeza, pues más que noqueador Carlos era un destructor. Así de sencillo.

Pero lo que más se destacaba en ese estilo era su gran personalidad. Sospecho que ninguno de sus rivales dejó de subir al ring ligeramente intimidado.

Tenía el silencio de los que saben exactamente qué van a hacer; su mirada era intimidatoria e infundía siempre temores. Aun cuando por su espigado físico parecía fácil de vulnerar, era muy difícil pegarle, embocarle un golpe contundente, pues echaba el torso hacia atrás y dejaba pasar de largo las manos del adversario.

Eso sí, inmediatamente después, él tiraba las suyas y lo hacía con tanta precisión que, por eso, frente a Monzón, era muy sencillo sentirse ligeramente conmocionado, preguntándose uno "¿cómo puede ser que yo no le pegue y cómo puede él pegarme tan fácil y duramente?"

Dios mío. Creo que después de estar encerrado dos o tres rounds con Monzón, la moral de cualquier boxeador quedaba duramente puesta a prueba. Tengo la sensación de que, salvo los casos de Jean Claude Bouttier o Rodrigo Valdés, que pudieron enfrentarlo dos veces, pocos pudieron pasar ese examen.

Hice cuanto estuvo dentro de mis posibilidades y esfuerzos para conseguir que la justicia argentina le devolviera su libertad. Fui mucho a vuestro país para ayudarle a encontrar, dentro de sí, una dimensión humana distinta. Carlos merecía vivir aquella vida que la sociedad en la que nació jamás le había permitido vivir.

Se ha ido justamente cuando estaba por empezar una existencia distinta, más tranquila. Me contaba sus proyectos cada vez que conversábamos por teléfono, tenía planes para abrir un gimnasio propio, se estaba organizando. En este trágico fin, Carlos ha demostrado ser, en verdad, un hombre desafortunado, como lo había sido desde su nacimiento.



Una bandera frente a la Municipalidad santafesina.

El Renault 19, retorcido. Trampa mortal para Monzón.

Para los santafesinos murió sólo una parte del personaje

Para ellos sólo murió el campeón y no un condenado por asesinato. Fue una conmovedora expresión popular a su ídolo.

Cerca de 10.000 personas, hinchas apesadumbrados o simples vecinos sumidos en la congoja, brindaron un marco multitudinario y conmovedor al entierro de Carlos Monzón. Los restos del ex campeón mundial de los medianos fueron sepultados en el Cementerio Municipal de Santa Fe, luego de haber sido velados desde las 7 de la mañana en el Palacio comunal de la capital santafesina. La ceremonia fue una de las manifestaciones públicas más importantes en la historia de la provincia que ahora gobierna Carlos Reutemann, otro de los grandes del deporte argentino de los años 70, como lo fue el boxeador. "Monzón fue un grande que puso a Santa Fe en el firmamento mundial y nos hizo vivir momentos espectaculares a lo largo de su excepcional carrera deportiva", sintetizó el ex piloto de Fórmula 1.

Los restos de Monzón arribaron ayer por la mañana a la Municipalidad santafesina, luego de pasar la noche del lunes depositados en el segundo subsuelo de una empresa funeraria. Tras un breve velatorio exclusivo para los familiares más directos, el cortejo marchó hacia el hall central del edificio público, dónde ya cerca de mil personas aguardaban para poder ingresar.

El empresario y ex representante de Monzón José Steimberg fue protagonista de uno de los episodios más dramáticos de la agobiante jornada, cuando se lanzó a llorar sin consuelo junto al féretro. "¿Por qué te fuiste tan rápido, Carlitos?", se preguntaba entre sollozos.

Hasta las 16, hora en que fue desalojado el Palacio Municipal, habían sido 8 mil las personas que acudieron a testimoniar un último saludo al ex púgil. Más de 40 coronas, entre las que se encontraban la de su familia, la enviada por Reutemann, y la que el boxeador italiano Nino Benvenutti, aquel a quien arrebatara el título, hizo mandar por intermedio del intendente Jorge Obeid, enmarcaban la despedida.

Cerca de 20 mil personas esperaron el tránsito de la cureña, a lo largo de los cuatro kilómetros de trayecto entre el municipio y el cementerio, al noroeste del centro de la ciudad, estallando en aplausos o simplemente arrojando flores a su paso. El momento más emotivo del traslado se vivió cuando la caravana se detuvo unos instantes ante el edificio de la escuela República Oriental del Uruguay, donde el ex campeón había cursado estudios primarios.

El cortejo fúnebre llegó al cementerio cerca de las 17.20, pero la gran cantidad de gente que quería acompañarlo en su ingreso demoró el acceso otra hora y media después. Una bandera negra dominaba la entrada. "Carlos Monzón: aunque una estrella muera su luz sigue brillando. Tuviste la humildad de un grande, por eso quedarás entre nosotros". Estaba sencillamente firmada por el "Barrio Yapeyú", uno de los más modestos de Santa Fe.

Recién a las 18.55, el féretro pudo ser depositado en el nicho 303 de la sección 87, cerca de los restos de su padre, Roque, que falleció cuando Monzón estaba en prisión, purgando una condena de once años tras haber sido hallado culpable del asesinato de su mujer, Alicia Muñiz. El abogado de Monzón, Jorge de la Canale, aseguró que en febrero el ex boxeador habría salido en libertad y explicó que tenía intenciones de reencontrarse con su hijo Maximiliano Roque, a quien no volvió a ver desde la noche de la muerte de Alicia Muñiz. "Carlos le quería dar personalmente las explicaciones de lo sucedido aquel 13 de febrero de 1988", reveló.

MONZON RECORDADO POR BOXEADORES

El duelo de los toros salvajes

(Por Juan José Panno) –¿Y vos por qué boxeas?

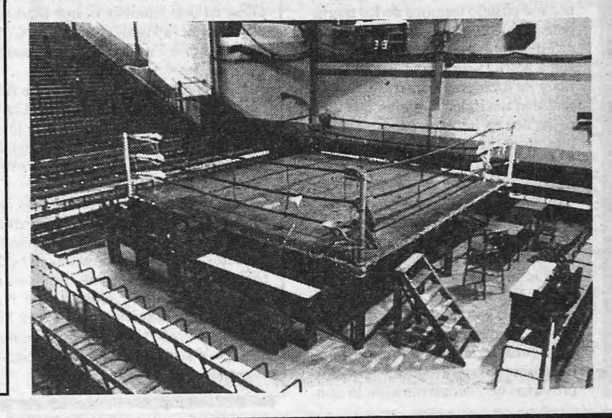
–Supongo que es porque para escribir poesía no sirvo.

Eduardo Zalazar tiene 22 años y hace 9 que practica boxeo. Empezó a los 13 en el Luna Park y alguna vez se cruzó con Carlos Monzón, quien por entonces desarrollaba su carrera de entrenador. Es profesional, de la categoría welter junior y tiene un record de 13 peleas, 10 ganadas y 3 perdidas. Está convencido de que va a llegar a ser "alguien" en el boxeo, "pero en todo caso me quedará la tranquilidad de haberlo intentado todo". Está terminando el secundario, trabaja en un jardín maternal y aspira a recibirse de profesor de educación física. Cuando habla se parece más a un poeta que a un boxeador. "Me enorgullece –dice– estar en la misma profesión que Carlos Monzón. Su muerte me abrió una herida en el alma. Creo que en el boxeo hay un antes y un después: antes y después de Monzón."

Zalazar está de visita en la Federación Argentina de Box, porque se están haciendo algunas refacciones en el gimnasio y entonces el entrenamiento deja el espacio para la tregua. En el primer piso de Castro Barros 75 sólo se habla de la absurda muerte del ex campeón del mundo. Juan Carlos Pradeiro, un histórico manager que tuvo como pupilos a Galíndez, Castellini, Echegaray y Guillotti entre otros, se enoja "por algunas barbaridades que leí en los diarios", cuenta que hace poco lo vio a Monzón, que tenía proyectos de venir a entrenar a sus chicos en Buenos Aires; se inquieta cuando se habla del destino trágico de Gatica, Bonavena, Galíndez y Monzón y responde con una lista de boxeadores extranjeros que sufrieron accidentes fatales. "Monzón –dice– era un amigo y un gran campeón, lo demás, todo lo otro que le pasó son accidentes de los que ninguno de nosotros estamos libres".

En la Federación no hay actividad, pero en Unidos de Pompeya, sobre la avenida Sáenz, pegadito a la iglesia, se respira y se transpira boxeo a las 6 de la tarde. En una franja cercada con alambre de unos 8 metros de ancho por 40 de largo, una docena de muchachos jóvenes se mueven bajo la mirada atenta del veterano Oscar Roberto Reinoso, 74 años, 40 como entrenador. Hacen sombra, bolsa, complemento de pesas, gimnasia, soga, sueñan, casi todos, con una pelea en serio, con plata grande, fama, minas. Sueñan con la pinta de Carlos Monzón. En Unidos se entrenan unos 30 boxeadores, en todo el país hay unos 3500 amateurs. Luis Alberto Romio, el secretario general de la Federación, hace sus propios números. "A mí me causa gracia cuando los de otras federaciones inflan las cifras de deportistas en actividad. Si a cada uno que se compra una raqueta o una paleta se lo considera deportista en actividad, siguiendo ese criterio hay 2 millones de boxeadores potenciales; y si no hagamos la cuenta de la gente que se agarra a piñas en la calle". Romio se enorgullece de la actividad de la entidad, de los controles que hace y de los proyectos. "Nos interesa el hombre y por eso pensamos en un bachillerato deportivo con salida laboral para que desarrollen paralelamente al boxeo".

En Unidos de Pompeya, Jorge Paredes, un misionero de 22 años busca la salida a las piñas. No recuerda cuántas peleas tiene y Reinoso le hace de apuntador. "Como profesional 4, como amateur 60, con varios títulos". Habla de Monzón y se toca el pecho. El gesto vale más que la suma de lugares comunes. Enrique Domingo Balmaceda llega tarde y se gana las cargadas de los otros. Lo llaman "el actor", un poco porque siempre luce la pilcha impecable y otro poco porque hizo de extra en la película *Gatica*. "Me pagaron 250 pesos cada vez que fui y fui como 4 veces a Obras donde se filmaba". Cuenta que cuando se enteró de la muerte de Monzón se le cayeron las lágrimas, que no lo quiso creer y todavía hoy sigue dudando. Un boxeador amateur cobra entre 30 y 50 pesos por cada pelea y en Unidos de Pompeya paga 20 pesos por mes para poder entrenarse tres horas de lunes a viernes. A los hermanos Godoy, de González Catán les hacen precio por familia numerosa. Daniel (19) dice que desde que empezó a entrenarse nunca más se agarró a piñas en la calle. "Y en realidad empecédespués de todo lo que cobré la última vez que me trompee en la calle". Hugo (16) y Miguel (21), tímidos, se ríen del chiste y miran respetuosos cuando el uruguayo Daniel Díaz (30) que se entrena para mantenerse en forma, cuenta que conocía a Monzón, que lo veía todos los días en el Luna Park y que se arrepiente de no haberle pedido nunca un autógrafo. "Si hubiera sabido..."



PARA LA FINAL EN ARABIA

Argentina busca el pasaje

A las 14.15, ante Nigeria, en Ryad, el equipo de Passarella clasificará con un empate para la definición de la King Fahd.

La selección argentina se juega esta tarde su chance de alcanzar la final en la Copa Internacional de Naciones que se está jugando en Arabia Saudita, en el encuentro que, por el Grupo B del torneo, disputará ante la selección de Nigeria, a partir de las 14.15 hora argentina, con televisación en directo por Telefé. El equipo que dirige Daniel Alberto Passarella no presentará variante alguna respecto del que, el domingo, goleó con una mezcla de eficacia y sencillez, 5-1 a Japón, con goles de Gabriel Batistuta (dos, uno de penal), Sebastián Rambert, Ariel Ortega y José Chamot, quien fue, además, el mejor jugador del partido.

Nigeria debutó en el torneo ganándole 4-0 a los japoneses, el viernes pasado. De esta manera, un empate en el partido de mañana clasificará al equipo argentino para la final del certamen, a causa de la mayor cantidades de goles a favor.

Previamente al encuentro con los africanos, Dinamarca y México jugarán por la definición del Grupo A. Tanto los campeones europeos como los de la CONCACAF derrotaron al equipo local por el mismo marcador, 2-0. Un empate en el encuentro, que se jugará a partir de las 12 hora argentina y que también será televisado en directo, obligará a una definición con tiros desde el punto del penal para determinar al finalista.

Los ganadores de ambos grupos jugarán la final el viernes próximo. Los segundos clasificados protagonizarán el partido por el tercer puesto un par de horas antes.

"Tratamos de descansar todo lo que pudimos, porque se viene un compromiso muy severo y no es sencillo recuperarse con un solo día de descanso", explicó el técnico del seleccionado argentino. El plantel realizó ayer sólo movimientos livianos, teniendo en cuenta la proximidad de ambos encuentros, y especulando con que los nigerianos tuvieron 48 horas adicionales sin actividad. "Me hubiera gustado tener otro día de recuperación, pero estaba programado así y lo tenemos que aceptar", admitió el entrenador.

Para Passarella, el equipo de Nigeria es "muy bueno, porque tienen un excelente estado físico y también una técnica aceptable. Cuando un equipo tiene una conjunción como ésa, es respetable". Para el volante Gustavo López, la clave del partido será "la manera en que los presionemos".

"Con el correr de los partidos yo sé que se va a jugar aún mejor –redondeó Passarella– éste es un esfuerzo con un único objetivo: llegar al Mundial de Francia, allí es donde ganamos todos o fracasamos".

Los nigerianos también observarán el mismo respeto por el equipo nacional. "Sabemos que no es el mismo equipo del Mundial, pero desde aquella derrota hemos aprendido mucho", señaló el volante Mutiu Adepoju.

Argentina formará entonces con Bossio; Zanetti, Ayala, Fabbri, Chamot; Escudero, Pérez, Bassedas, Ortega; Batistuta, Rambert. Nigeria lo hará con Rufal; Okafor, Eguavoen, Okechoku, Iroha; Siasia, Ekoku, Adepoju, Oliseh; Amunike, Amokachi.



Una escena de la goleada a Japón. Batistuta salta con un japonés.
Esta tarde, a las 14.15, Argentina irá en busca de la final del certamen.

EN LA PAZ, ANTE PERU, DESDE LAS 23

Debutan los pibes de Pekerman

La selección juvenil argentina Sub-20 debutará hoy en el torneo sudamericano de la categoría que comienza a disputarse en Bolivia y que clasificará a tres equipos para el Mundial de Fútbol de Nigeria, que se disputará en marzo próximo. El conjunto de José Pekerman se presentará a partir de las 23.05 (22.05 de La Paz), en un partido televisado en directo por Canal 13, cuando en el estadio Hernán Siles se enfrente a Perú. El torneo será abierto dos horas antes, cuando el conjunto local se mida ante Venezuela.

Argentina integra el grupo "A" junto a Perú, Bolivia, Venezuela y Ecuador, y todos los partidos se realizarán en La Paz. En tanto que la zona "B" está compuesta por Brasil, Colombia, Paraguay y Chile y los encuentros se efectuarán en Cochabamba. Uruguay no participará a causa de la sanción que la FIFA le impuso tras incidentes que los futbolistas uruguayos protagonizaron en la final del último Mundial jugado en Australia.

Argentina no consigue consagrarse campeón en un certamen sudamericano juvenil desde 1967, cuando se jugó en Paraguay.

Este será el primer torneo que juegue la selección juvenil bajo la batuta de Pekerman, tras ser designado por el Comité Ejecutivo de la AFA, luego del desdoblamiento de las selecciones de menores y de mayores. Argentina está en La Paz desde el 28 de diciembre pasado y realizó un trabajo de adaptación a la altura ya que los cotejos se juegan a 3600 metros de altura.

"Ese fue nuestro primer eje en el trabajo desde la llegada a La Paz, adaptar a los muchachos a jugar en la altura", explicó el entrenador nacional que recién ayer dio a conocer a los once futbolistas que saldrán a jugar ante Perú. Si bien el entrenador argentino dijo hace unos días que "Argentina no es candidato", no debería haber problemas para que los chicos de Pekerman clasifiquen para la fase final.

Desde que Pekerman asumió la conducción técnica, la selección argentina jugó siete encuentros y ganó en seis oportunidades, y se perfila como uno de los seguros seleccionados para clasificar para el Mundial de Nigeria en dos meses. "Todavía hay que jugar y ganar", dijo el defensor Juan Pablo Sorín, quien no viajó con la selección mayor a Arabia para poder estar en La Paz.

Argentina jugará con Irigoytía; Lombardi, Pena, Sorín, Domínguez; Larrosa, Juan, Arangio, Ibagaza; Bernuncio, Biagini. Perú lo hará con: Vegas; Agapito, Huertas, Ronceros, Guadalupe; Humberto Ortiz, Alfredo Ortiz, Hidalgo, Dulanto; Ramírez, Barrasa.

Se acaban las vacaciones del fútbol

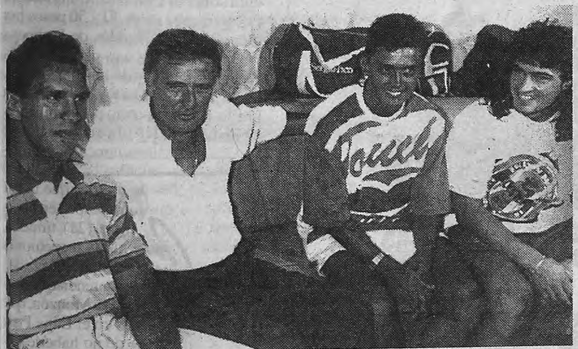
Los planteles de Huracán, Argentinos, Newell's y Talleres de Córdoba regresaron ayer a los entrenamientos luego del período de vacaciones. De esta manera son ya seis los equipos de primera división que volvieron a los entrenamientos tras las vacaciones de fin de año. Los primeros clubes que citaron a sus jugadores fueron Racing y Boca, que ya están trabajando en Santa Teresita y Mar del Plata, respectivamente.

El equipo de Avellaneda comenzó a entrenar el sábado, con Diego Maradona como técnico, mientras que el plantel que ahora dirige Silvio Marzolini se entrenó el domingo en la Bombonera y partió luego rumbo a Mar del Plata, donde ayer entrenó en tres turnos. Hoy retornará al trabajo el campeón del mundo, Vélez Sársfield.

Huracán trabajará en Necochea. El plantel se reunió ayer por la mañana en el estadio de Parque Patricios y el jueves viajará a la ciudad balnearia, en donde intervendrá en dos triangulares: uno con Banfield y la Universidad Católica de Chile, otro con Racing y Rumania. Si bien los dirigentes de los clubes siguen buscando refuerzos, los entrenadores ya comenzaron con los entrenamientos y la puesta a punto. El plantel de Argentinos Juniors, compuesto por 32 jugadores, se trasladará hoy a Miramar, en donde permanecerá hasta el 27 de enero.

El conjunto rosarino hará la pretemporada en Florida, Estados Unidos, adonde viajará hoy, y allí esperará la llegada del colombiano Carlos Valderrama. El vicepresidente de Newell's, Mauricio Nudemberg, y un empresario viajaron a Barranquilla para cerrar el acuerdo.

Talleres de Córdoba acaba de quedarse sin director técnico ya que la comisión directiva de la entidad despidió a Fernando Arean, y entre hoy y el jueves quedará definido el nuevo hombre que conducirá a un conjunto que está más cerca de regresar al Nacional B que continuar en primera división. El principal candidato es Roberto Marcos Saporiti.



Navarro Montoya, Marzolini, Soñora y Acuña, la esperanza de Boca.
Desde el domingo, el plantel se encuentra trabajando en Mar del Plata.

NOTICIERO

ROMARIO. El presidente de Flamengo de Río de Janeiro, Kleber Leite, anunció que su club compró el pase del delantero Romário, perteneciente al Barcelona de España, en una cantidad de dinero no revelada. Gracias a la gestión del intendente de Río, César Maia, Flamengo armó un pool de empresas con la cervecera Brahma, el shopping Barra, la firma de indumentaria deportiva Umbro, el Banco Real y la Red Bandeirantes de TV, para reunir el dinero. El titular del club catalán, Joan Gaspart, dijo que la operación no se cerrará hasta que la entidad azulgrana no cuente con los avales depositados. Los brasileños habrían ofertado 3 millones de dólares al contado y otra suma, entre 1,5 y 2 millones más, a pagar en 90 días. Romário debutaría en Flamengo el 27 de enero, en un partido ante el Palmeiras, bicampeón brasileño.

CANIGGIA. El delantero argentino del Benfica de Portugal, Claudio Caniggia, fue elegido como "el peor jugador" de su equipo en el partido jugado el domingo ante el Tirsense por el torneo lusitano. El juicio estuvo a cargo del periódico deportivo *A Bola*, que, en cambio, elogió a otro argentino, Mauro Airez, por su actuación en el Belenenses. Airez solicitó la semana pasada la ciudadanía portuguesa.

DAGUERRE. Horacio Daguerre se hizo cargo de la preparación física del plantel profesional de Platense, y Diego Daguerre, sobrino de Horacio, hijo de Jorge Daguerre, quien también pasó alguna vez por Platense, se encargará de la preparación física de las inferiores.

PARREIRA. "Nunca había estado dos meses sin ganar, en ningún equipo", dijo ayer el técnico brasileño Carlos Parreira, campeón del mundo con Brasil en USA '94, al comentar la espantosa racha adversa que vive al frente del Valencia FC en la Liga Española de fútbol.

MERCOSUR. El presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), Carlos Maresca, dijo desconocer la disputa de la Copa Mercosur, que debiera enfrentar a los seleccionados de Argentina, Brasil, Paraguay y su país en Mar del Plata, del 27 de febrero al 2 de marzo.

SAMPRAS. El norteamericano Pete Sampras, número uno del tenis masculino, propuso ayer en Melbourne (Australia) acortar la temporada profesional, con menos torneos por año, para dar a los jugadores más tiempo para recuperarse físicamente.

LABAT. La tenista argentina Florencia Labat cayó en la primera rueda del torneo de Nueva Gales del Sur, que comenzó ayer en Sydney. Labat fue eliminada por la estadounidense Patty Fendick, que venció 6-3, 6-3.

DAKAR. El finlandés Ari Vatanen abandonó el rally-raid Granada-Dakar, del cual era líder absoluto, en la octava etapa, disputada ayer en Mauritania, bajo una tormenta de arena. Vatanen rompió el radiador de su Citroën ZX y ahora su compañero de equipo y ganador de la edición '94, Pierre Lartigue, encabeza la carrera sobre Bruno Saby (Mitsubishi). El español Jordi Arcarons (Cagiva) lidera la clasificación de motos.

RALLY. El gobierno de China autorizó la celebración de un rally entre Pekín y París para autos antiguos, a realizarse en 1997, 90 años después de la primera edición de esa carrera.

SEVEN. Argentina se adjudicó la Copa de Oro del torneo internacional de rugby seven de Punta del Este, al vencer en la final a Australia 36-19.

"Le Monde" cambió look

El diario *Le Monde*, uno de los principales de Francia, celebra desde ayer su quincuagésimo aniversario con un radical cambio de cara, en un esfuerzo por retener a sus lectores y conservar su proverbial independencia. La nueva versión del vespertino, que llega ahora a las calles de París una hora más temprano que antes, luce menos gris que su predecesora, con un diseño gráfico que permite más espacios entre los artículos y con letras más grandes, para facilitar la lectura. El nuevo look eliminó de la primera página la columna anónima sobre política exterior y rebautizó sus secciones con el cinematográfico título de "secuencias". Los cambios buscan impulsar las ventas en un cuatro por ciento en 1995 y sacar al diario de sus vaivenes financieros. Aun así, *Le Monde* no modificó la tradicional tipografía gótica de su nombre, el tamaño sigue siendo el mismo y las fotos, como siempre, continúan definitivamente prohibidas, una modalidad que en su momento había copiado en la Argentina *La Opinión*, de Jacobo Timerman.

Jean-Louis Trintignant le prestó su voz al Che

El actor francés es un colaborador de lujo en el documental que estrenó en Europa el director suizo Richard Dindo.



El film del suizo está basado en el diario del Che en Bolivia.

Trintignant narra en off el periplo revolucionario del argentino.

Una nueva película documental con el actor francés Jean-Louis Trintignant como narrador sobre el Che Guevara acapara la atención de Europa en estos días, después de su exhibición en el Festival de Locarno (Suiza), en el canal franco-alemán Arte y en el museo de Jeu de Paume de París. El film, titulado *Ernesto Che Guevara, diario de Bolivia*, fue realizado por Richard Dindo, un cineasta suizo de quien en la Argentina se llegó a conocer un documental sobre Arthur Rimbaud, en la Cinemateca. Para Dindo, que participó esta semana de la inauguración de una retrospectiva de su obra en el Jeu de Paume, "el Che Guevara sigue vivo porque encarna la libertad, el idealismo, valores imperecederos".

La película, de 112 minutos de duración, incluye documentos e imágenes de archivo y fue definida por el cineasta como "la anatomía de una derrota". Según Dindo, "el Che abandonó el poder, la gloria y la seguridad en Cuba para ir a Bolivia. Era muy consciente de que hacía un sacrificio. Como demuestra su diario, ya estaba asimilando la idea de la muerte. De hecho, el Che frecuentó la idea de la muerte desde pequeño, por su aguda afección asmática".

El cineasta suizo viajó varias veces a Bolivia a la búsqueda de las huellas del Che, de testigos que lo hubieran tratado o conocido, lo que Dindo llama "la memoria humana y topográfica" de Guevara. En la investigación previa al film, fue ayudado por un trabajo análogo realizado años atrás por dos periodistas cubanos. "Algunos críticos europeos me reprochan haber tratado de quebrar el mito del Che, pero es todo lo contrario. Los latinoamericanos me comprenden mucho más que los europeos, que sí lo transformaron en un mito, anulando toda su dimensión humana".

"La derrota del Che –señaló Dindo– es la caída de alguien que aspiró a lo imposible, que se lanzó a la aventura guiado por una moral y por su conciencia. En este sentido, el film es también una reflexión sobre la función del intelectual". El francés Trintignant –que en la película le presta su voz al Che– narra en off el periplo del revolucionario rosarino de manera sencilla y dramática. Uno de los momentos más fuertes de la película se produce cuando, entre los diferentes testigos entrevistados, quien fuera la maestra de la pequeña escuela de La Higuera, donde el Chefue detenido, explica cómo fue a insultarlo y él, en algunos minutos logró convencerla del sentido de su lucha. Pocas horas después la mujer oiría los disparos que pusieron fin a la vida de Guevara.

A diferencia de otros cineastas de su generación Richard Dindo no teme autodefinirse como un "soixante huitard", el apodo bajo el cual eran conocidos los militantes del Mayo Francés del '68. Aunque tiene realizados algunos pocos films de ficción, su obra es particularmente relevante en el campo del cine documental, donde ha aportado una serie de films acordes con su ideología, como *Suizos en la guerra de España* (1973), una película sobre sus compatriotas alistados en las brigadas internacionales que combatieron contra el franquismo. Ahora la película sobre el Che se anticipa en unos pocos meses a otro documental del cineasta argentino Leandro Katz (ya un proceso de posproducción) y al film de ficción que planea realizar a corto plazo Tristán Bauer, ambos sobre la figura de Guevara, que parece resucitada para el cine.





Janet Jackson (en el centro), Tom Waits y Madonna (a la izquierda), y Sting (a la derecha) aceptaron el desafío de actuar en cine.

Los estudios cinematográficos especulan con que los fans de los músicos engrosan la taquilla de cualquier film.

MUSICOS Y ACTORES

Los sonidos del celuloide

Janet Jackson, Madonna, Sting, David Bowie, Tom Waits y Whitney Houston también son estrellas en los cines.

(Por Leonardo Martinelli) La llegada al video de *Sin miedo en el corazón*, de John Singlenton, permite ver en la Argentina a Janet Jackson en su primer rol protagónico, que le valió el premio de la MTV a la mejor actuación femenina del '93. Un estímulo que habrá compensado el fracaso de crítica y público de esta road movie. Una vez más, la atractiva idea de colocar un nombre exitoso de la música en la pantalla no rindió los resultados esperados. Sin embargo, la tendencia a incluir músicos en los films sigue creciendo y en los noventa es una de las características de ambos mercados. Lo que sucede es que para un estudio cinematográfico consiste en una gran promoción contar con un astro del rock. Los fans de éste concurrirán a ver la película, que recibirá una gran difusión de la prensa. Además, se lo puede utilizar para la banda de sonido, lo que aumenta las ganancias. Pero si bien un músico puede estar acostumbrado a tocar ante miles de personas, protagonizar sus propios videos y vender millones de discos, el desafío de actuar, de sumergirse en la piel de otro personaje y resultar creíble, es de una enorme dificultad.

Un ejemplo de negocio redondo fue la presencia de Whitney Houston en *El guardaespaldas* (1992). Tanto la película como la banda de sonido entusiasmaron al público, lo que permite a la cantante tener el crédito abierto para repetir la experiencia. Habrá que verla en un papel que no esté tan hecho a su medida. El cine también sirve para reforzar una imagen. Esto lo sabe la inteligente Madonna, quien aportó frescura en *Buscando desesperadamente a Susan* (1985), tuvo un promocionado romance con Warren Beatty mientras filmaban *Dick Tracy* (1990) y provocó con *A la cama con Madonna* (1992) y *El cuerpo del delito* (1993). Por suerte, *Sombras y niebla* (1992) de Woody Allen, *Un equipo muy especial* (1992) de Penny Marshall y *Juegos peligrosos* (1993) de Abel Ferrara, demuestran que es una actriz con condiciones, que puede pensar en las películas como algo más que instrumentos de promoción.

Por su parte, Sting utilizó el cine para soltar sus demonios. Tras una brillante actuación en *Instinto perverso* (1982), David Lynch lo convocó para *Duna* (1984), que a pesar de su presencia no se salvó del fracaso, e interpretó al Dr. Frankenstein en *La prometida* (1985). Incluso llegó a satisfacer las fantasías eróticas de Kathleen Turner en *Las dos vidas de Julia* (1988). David Bowie fue quien llegó más lejos en cuanto a capacidad actoral. Un atormentado vampiro en *El ansia* (1983) de Tony Scott, Poncio Pilatos en *La última tentación de Cristo* (1988) de Martin Scorsese y el perverso rey de *Laberinto* (1986) son algunas de las recordadas creaciones de esta figura que siempre deslumbró por su espíritu camaleónico.

Mick Jagger aprovechó su carisma para intervenir en *Performance* (1968) de Nicholas Roeg, en la que se parodiaba. Trabajó junto a Tony Richardson en *Ned Kelly* (1970), un western filmado en Australia. En 1992, traicionaba al poder corporativo en *Freejack*, en la que compartía cartel con Emilio Estévez y Anthony Hopkins.

Los raperos también se animaron. Ice T fue un policía encubierto en *New Jack City* (1991) y ese mismo año, Ice Cube interpretó a un pandillero en la controvertida *Dueños de la calle*. Ambos trabajaron juntos en *Oro y Cenizas* (1993), bajo las órdenes de Walter Hill. Su amistad con Francis Ford Coppola le permitió a Tom Waits obtener pequeños papeles en *Los marginados* (1982), *La ley de la calle* (1983) y *Drácula* (1992). Pero fueron Jim Jarmush con *Bajo el peso de la ley* (1986) y Héctor Babenco, en *El amor es un eterno vagabundo* (1987) y *Jugando en los campos del señor* (1991) quienes mejor explotaron sus condiciones actorales. Robert Altman lo convocó en *Short Cuts* (1993), en la que componía a un auténtico White Trash americano. En esta película, también participaban otros dos músicos, Lyle Lovett y Huey Lewis.

Chris Isaak se perfila como uno de los grandes cantantes actores de los 90. Tras una breve aparición en *El silencio de los inocentes* (1991), David Lynch, tal como hiciera con Sting, lo llamó para *Twin Peaks, Fuego caminaconmigo* (1992). Pero su gran oportunidad llegó al año siguiente, como el padre de un probable nuevo lama, en *Pequeño Buda* de Bernardo Bertolucci.

El rol de antagonistas les sentó bien a Tina Turner en *Mad Max III, La cúpula del trueno* (1985) y a Gene Simmons, bajista de Kiss, en *Buscado vivo o muerto* (1987), en la que interpreta a un terrorista árabe que terminaba con una granada explotándole en la boca. Phil Collins tampoco resistió la tentación. Protagonizó *Buster* (1988) y compuso "Two Hearts" para la banda de sonido, que comercialmente funcionó mejor que el film. Entre los latinos Rubén Blades participó en más de una decena de películas. Jack Nicholson lo dirigió en *Barrio Chino 2* y hace poco se lució como el policía de *El color de la noche* (1994).

En la Argentina, Charly García imitó a sus colegas de la mano de Gustavo Mosquera, en *Lo que vendrá* (1987), en la piel de un enfermero que combatía a un policía con un teléfono y una computadora, en tanto Stuka y Michel Peyronel trabajaron en *Alguien te está mirando*, Luis Alberto Spinetta protagonizó un mediometraje dirigido por Eduardo Milewicz, *La balada del Kaiser Carabela* y antes de eso figuras como Horacio Guarany y Atahualpa Yupanqui fueron estrellas de films de distinto nivel. Fito Páez, por su parte, no sólo dirigió el mediometraje *La balada de Dona Helena* sino que está trabajando en la realización de un largometraje en el que se meterá en el mundo del tango.

Ellos pudieron hacerlo

Este es un detalle de las que para **Página/12** pueden ser consideradas las 15 mejores actuaciones de músicos en films durante los últimos 15 años.

	CANTANTE	PELICULA	AÑO
1	Janet Jackson	Sin miedo en el corazón	1993
2	Whitney Houston	El guardaespaldas	1992
3	Madonna	Juegos peligrosos	1993
4	Sting	Instinto perverso	1982
5	David Bowie	El ansia	1983
6	Mick Jagger	Freejack	1992
7	Ice T	New Jack City	1991
8	Ice Cube	Dueños de la calle	1991
9	Tom Waits	Bajo el peso de la ley	1986
10	Chris Isaak	Pequeño Buda	1993
11	Tina Turner	Mad Max III, La cúpula del trueno	1985
12	Gene Simmons	Buscado vivo o muerto	1987
13	Phil Collins	Buster	1988
14	Rubén Blades	Barrio Chino 2	1990
15	Charly García	Lo que vendrá	1987

H·O·Y TeVeo

• **Copa Rey Fahd.** Segunda presentación del seleccionado argentino de fútbol dirigido por Daniel Passarella, ahora enfrentado a Nigeria, en el marco de la Copa Rey Fahd, que se realiza en Arabia Saudita. Desde las 14 por Telefé.

• **Mujer soltera busca** (Barbet Schroeder, 1992). Luego de romper su relación con su novio, una muchacha decide cambiar de aires e irse a vivir con una joven quien a mediano plazo resulta ser una psicópata. Drama con sus buenas dosis de suspenso. Con Bridget Fonda y Jennifer Jason Leigh. A las 18.30 por HBO Olé.

• **Terror a bordo** (Philip Noyce, 1988). Una pareja a bordo de su yate realiza el milagroso rescate en altamar de un náufrago que, una vez recuperado, les hará vivir más de un momento de terror. Con Nicole Kidman y Sam Neill. A las 20 por Space.

• **Wall Street** (Oliver Stone, 1987). Con el fin de conocer el mundo de las grandes transacciones comerciales y el poder, un ejecutivo menor se acerca a uno de los negociadores más fríos y talentosos de Wall Street. Un argumento simple que abarca una fuerte concepción moral acerca de la sociedad contemporánea. Michael Douglas cumple una de sus mejores actuaciones. A las 22 por Fox.

• **Marginados** (Gus Van Sant, 1990). Banda de outsiders al acecho de farmacias en busca de drogas, en una película de culto. Opera prima del director de *Mi mundo privado* que no se estrenó en cines. Matt Dillon, Kelly Lynch, James Remar y James Le Gros se lucen en el elenco. A las 2.15 por I-Sat.

• **Un hombre lobo americano en Londres** (John Landis, 1981). Uno de los mejores relatos acerca de la licantropía ofrecidos por el cine, en este caso con el sello del director de *Los hermanos caradura*. Con David Naughton y Jenny Agutter. A las 3.30 por HBO Olé.

"Una radio bien del palo"

Rock & Pop es la radio por excelencia, es una radio creativa, distinta a las otras. No sé si va a volver a estar primera como en sus épocas de gloria con "Radio Bangkok", "Maratón" y "Malas compañías" o "Tiempo perdido", pero el oyente es distinto. Escucha otro tipo de música, le interesa saber de Greenpeace, odia a los genocidas. Yo estoy muy cómodo en la radio desde que empecé en 1987, aunque hayamos pasado épocas difíciles como durante la etapa de la hiperinflación y los saqueos, como durante los tiempos de la marcha de la Z 95, cocaína y frigidez. Nosotros siempre estuvimos ahí, somos una radio popular, del palo, y las nuevas generaciones de pibes que nos escuchan se dan cuenta. Yo creo que más allá de las modas, que pasan, van y vienen, la Rock & Pop siempre está ahí, en los momentos jodidos y en los buenos. Esta radio no labura como una empresa ni tiene un complejo multimedios atrás; la coherencia de todos los que hacemos programas se basa en el eclecticismo de cada espacio y en pasar rock and roll. Siempre la fórmula de mis programas fue hacer lo que nos gusta, jamás hacemos radio pensando en el oyente. Creemos que si lo que hacemos es auténtico y nos divierte, toda la gente parecida a nosotros nos va a escuchar. Me han hecho ofrecimientos para cambiarme de radio pero nunca acepté, creo que vaya donde vaya siempre seré Rock & Pop. Por eso, aunque escucho un montón de otras radios para ver lo que hacen a la hora de elegir como oyente, me quedo con ésta. *(Textual de Mario Pergolini a* **Página/12**.*)*



El propietario, Daniel Grinbank, admite que fue por una casualidad, ya que la fecha de su bajada a Sudamérica la impuso el grupo, pero de ahí en más su estrategia publicitaria hizo el resto, de tal manera que para el público parece que Mick Jagger supo desde siempre que venía a Buenos Aires a participar del cumpleaños de una emisora. El balance de una década de una radio joven orientada al público que consume rock no deja de ser, Stones y polémicas al margen, satisfactorio. A su modo, la emisora es también una cara de la ciudad.

"El rock como columna"

Si me preguntan qué ha representado la Rock and Pop en estos diez años, diría varias cosas. Fundamentalmente tiene el mérito de haber sido la primera radio de formato definido, con el rock como columna vertebral y en su evolución, agregó su mensaje y filosofía a través de varios programas representativos. Los años han pasado y la radio ya es una marca distintiva, con un discurso contracultural propio del rock que, aunque ha ido cambiando, siempre se ha mantenido como la radio del rock en Buenos Aires. Yo me incorporé en 1987 con "Radio Bangkok", cuando la programación dejó de ser exclusivamente musical y aparecieron los locutores-animadores. A partir de ahí fueron tres años de una repercusión casi inesperada. En esa época trascendimos las fronteras de nuestro público habitual, hasta llegar a tener el 30 por ciento de la audiencia total de radio y competir de igual a igual con Larrea, por ejemplo. Creo que la explicación de lo que sucedió hay que buscarla en que la R&P apareció en las coordenadas justas de espacio y tiempo, cuando salíamos del silencio del proceso y la gente estaba con ganas de decir cosas, de descartonarse. Aquello era música más discurso, con la libertad suficiente para hablar de lo que uno quisiera; era un mensaje coherente con el espíritu libertario propio del rock and roll. Hoy que estoy a punto de volver noto que algo de eso ha cambiado: la radio está más musical que hablada, es una empresa consolidada, una marca segura pero igualmente mantiene esa mirada rocker de lo que pasa todos los días. Por eso intentaré en mi espacio retomar ese espíritu, manteniendo la línea musical de la emisora pero también tratando de difundir un porcentaje de esa música afín a mi estilo de hacer radio. Resumiendo, la idea central de mi futuro programa es revalorizar la palabra. *(Testimonio de Lalo Mir para* **Página/12**.*)*



De cómo los Stones soplarán las diez velitas de la Rock and Pop

(Por Javier Andrade) La publicidad que la emisora irradia continuamente suena hasta algo canchera, pero no deja de atenerse a la verdad: una radio argentina, la FM Rock and Pop, se dará el lujo de festejar su décimo aniversario con los Rolling Stones como invitados especiales. La realidad marca que el cumple 10 de la emisora cae el lunes 23 de este mes, pero en rigor el champagne público empezará a ser descorchado recién el 9 de febrero, cuando los Stones inicien su ciclo de cinco shows en River Plate.

"A mí las fiestas mucho no me gustan. El evento es la venida de los Stones, frente a eso no hay nada. Es un lujo que no buscamos, porque fueron ellos los que determinaron en qué momento venían a Sudamérica, pero fue una feliz coincidencia. Aparte, no creo que se pueda hacer nada más grande, salvo que traigan al Papa...– bromea el dueño de la radio y la productora de espectáculos homónima, Daniel Grinbank–.Tanto para mi vida como productor como para mi trayectoria de director artístico de la radio, cosas que para mí están muy relacionadas, la venida de los Stones cierra un ciclo. Aunque, en cuanto a la radio, creo que más que cerrar consolida un camino."

Para el propietario la clave de R&P ha sido mantenerse vigente como alternativa. "En las distintas épocas planteamos la convivencia de ser una radio rock y una radio alternativa... fue la primera radio en que U2, Guns N' Roses, Pearl Jam o Nirvana sonaron en la Argentina... y hoy somos los primeros en pasar a Primus, Nine Inch Nails o Beastie Boys y a la vez seguimos manteniendo la esencia stone. Ellos son la síntesis de todo eso. ¿Cómo sintetizar 30 años de espíritu roquero, de romper códigos? Con los Stones... Entonces todo cierra".

En términos radiales, dice que se siente "afuera de la competencia de la Uno, la 100, la Hit... que son propuestas válidas, pero diferentes. Pudiendo jugar en primera me siento afuera, y eso es bárbaro. En ninguna parte del mundo una radio de las características de R&P sería una de las líderes de audiencia, pero en la Argentina R&P es una de las que disputa los primeros puestos". De acuerdo con sus estadísticas, R&P alterna el tercer o cuarto puesto en términos globales de audiencia, con una participación de entre el 12 y el 14 por ciento, 4 puntos por debajo de Hit, la FM líder. Su teoría es que en R&P no hubo etapas sino hitos: "Es la primera FM real. Antes las FM eran aprendices de las AM, salvo los respetables antecedentes de FMR de Rivadavia o Radio del Plata".

El regreso de Lalo Mir, por primera vez a la tarde, de 17 a 20, en la franja que tenía el Mariscal Romero –vuelve a España– "también cierra", sostiene Grinbank. "Lalo se fue de R&P para desarrollar un proyecto personal que no era compatible con R&P. Y con todo el respeto del mundo hacia quienes se juegan por sus convicciones, él hizo su proyecto. Por eso cuando me preguntan si Lalo vuelve a R&P porque fracasó con el proyecto en Radio del Plata digo no, un tipo que pudo desarrollar lo que quería jamás fracasa. Fracasan los que se quedan haciendo lo mismo por rating o plata. Lalo pudo desarrollar lo que él quería. Además la R&P le debe mucho a su personalidad."

Anuncia que la "temporada alta" de la FM larga en marzo con los programa de Mario Pergolini y Jorge Lanata a la mañana, los Leo Fernández-Juan Di Natale-Tuqui, Lalo Mir, Bobby Flores y el Ruso Verea por la noche y Carla Ritrovato en trasnoche y vuelve al punto de partida. "Desde que empecé a producir, todas fueron escalas, porque sabía que había una zanahoria más arriba pero el master era éste. El master eran los Stones. Traje a Paul Mc Cartney, pero a mí en los Beatles el que me gustaba era Lennon. Más allá de que lo respetaba, tenía claro que estaba produciendo una parte de la cosa.

–*¿Sabés que de aquí en más mucha gente sólo te va a reconocer como "el productor que trajo a los Stones" a la Argentina?*

–Sí, voy a ser como Badía para los Beatles... No, en serio, lo que más me interesa es que quede que soy el que hizo Rock & Pop. Podré llegar a ser como Tania para Gardel o no sé qué número de Stone, si el quinto, el sexto o el séptimo. Pero lo groso para mí es la radio.

Producción: Esteban Pintos



"La venida de los Stones cierra un ciclo", afirma Daniel Grinbank.

Los que vendrán

Los Rolling Stones abrirán con todo una temporada que Daniel Grinbank define como "muy intensa" para la productora Rock and Pop. Es cuestión de tirar nombres. En abril tocarán en estadios Phil Collins, Roxette y Pantera, y Beastie Boys se presentará en Obras. Allí mismo, en mayo, sonarán Body Count, el grupo del rapper Ice T, y The Cult. En setiembre se alternarán protagonismo AC/DC y la segunda edición del festival Monsters of Rock. En octubre volverá Eric Clapton, en noviembre llegarán por primera vez los exitosos R.E.M. y sobre la finalización de la temporada subirán a escena Jimmy Page y Robert Plant y Los Ramones homenajearán a sus fieles seguidores porteños y se separarán, según anuncian, "por un mínimo de cinco años". Además, está negociando para traer hasta Buenos Aires a la nueva generación norteamericana que representan Primus, Nine Inch Nails y Rage Against the Machine. Anticipa que en 1996 volverán Guns N' Roses y Metallica y que finalmente se concretará, gira mundial mediante, la postergada visita de U2.

"Cuando Pink Floyd decida venir –este año seguro que no– lo voy a traer yo. Tengo más chances que Héctor Cavallero", sostiene Grinbank para responder a la pregunta de **Página/12** sobre si el grupo podría llegar este año de la mano del productor "rival", el que trajo a Michael Jackson en el '93. "Además –remata– acabamos de renegociar la exclusividad de River dos años más y estamos negociando Ferro y Vélez. Y Pink Floyd no podría venir a otro estadio que al de River, que con todo lo que ponen en escena, te queda como un pub de 300 personas... además los maneja la misma empresa que tiene a los Stones."

KUKI BENSKI, EL BÚLGARO Y MÓNICA GIRÓN

UNA MUESTRA DE MUESTRAS EN BERLIN

Tres artistas argentinos fueron invitados a Berlín a una muestra que se inaugura en marzo y que reúne un extracto de las bienales de La Habana y San Pablo. De cómo el Tercer Mundo abastece al Primero.

(Por Fabián Lebenglik) El 23 de marzo próximo se inaugurará en Berlín una gran muestra de arte latinoamericano, que se extenderá hasta el 14 de mayo y que incluye a tres artistas argentinos: Kuki Benski, Luis "Búlgaro" Freisztav y Mónica Girón.

La historia comienza con la selección de 22 artistas que el crítico y curador cubano Nelson Herrera Ysla vino a hacer a la Argentina para definir el envío local a la Vª Bienal Internacional de La Habana. Durante el desarrollo de la Bienal, el año pasado, el coleccionista alemán Ludwig –que tiene una larga relación con los artistas y las bienales cubanas– y su curador Becker hicieron una nueva selección –en la cual quedaron siete argentinos–, surgida de la totalidad de las 140 obras exhibidas en la Bienal, para mostrarla en uno de sus museos, el Forum de Aachen, entre setiembre y diciembre de 1994. Y de esa exposición derivó otra, más reducida, con 29 artistas en total, organizada por La Casa de las Culturas del Mundo, una institución estatal de Berlín, que se trata de una muestra de muestras, porque resume, según la explicación de su director, Alfons Hug, las bienales de La Habana –versión Ludwig– y de San Pablo. Una "muestra de muestras" que se presenta como prestigiosa, aunque nació de un aprovechamiento.

Página/12 conversó con los tres invitados a Berlín:

–Van exponer en Berlín por una derivación de la Bienal de La Habana, ¿no suena raro que la investigación y el gasto inicial haya estado a cargo de Cuba y luego esto sea aprovechado por Alemania?

–Suena raro y aparece como una relación invertida entre el Primer Mundo y el Tercer Mundo –dice Mónica Girón–, porque el centro con más dinero no hizo la investigación de base, sino que el esfuerzo presupuestario vino desde La Habana, donde el Centro Wilfredo Lam envió curadores por Asia, Africa y América latina. El museo alemán Ludwig hizo una sobrecuraduría recortando lo que constituía en sí una idea. A pesar de eso considero que sí debo participar, por la calidad de los demás artistas convocados.

–¿Cuál fue el criterio de selección?

–Todavía no sabemos –contesta el Búlgaro–; no nos dijeron.

–¿En todos los casos presentan en Berlín la mismas obras que en La Habana y Aachen?

–Sí. Yo presento la instalación *Mea culpa* –cuenta Kuki Benski–, una obra acerca de la religión como prohibición del deseo, mezclada con los recuerdos de mi madre y de mi propia niñez. El centro de la obra es una muñeca inflable –como las que se venden en los porno shops– y un confesionario, de tamaño real, junto con una colección de objetos bizantinos y de fotografías –de Mapplethorpe, Duane Michals y Cartier Bresson.

–En mi caso –explica Girón– la obra se llama *Ajuar para un conquistador* y consiste en una serie de 'tapados' a medida para pájaros de la Patagonia, realizados en lana merino y que lo pienso en relación con la conquista, apropiación y la protección del territorio.

–Yo –dice el Búlgaro– presento unos perros que comencé a hacer cuando me cansé de que mi hijo jugara con un Pluto de peluche. Entonces reaccioné y decidí modelar y fabricar mis propios perros, más atorrantes que los de Disney y también más porteños. Mis perros son callejeros y están en otras actitudes, crispados, rabiosos, famélicos, miserables, apareándose y están hechos de materiales ordinarios.

–¿Qué experiencia les quedó después de La Habana y ahora con las muestras alemanas?

–Para mí fue una experiencia muy fuerte –explica Girón–. En principio por el momento en el que fuimos a La Habana. Fue una experiencia psicótica, porque la Bienal era una burbuja dentro del panorama general. Eso me deprimió muy profundamente, al mismo tiempo que estábamos viviendo una especie de euforia. Todo el mundo fue a ver la Bienal de La Habana con la expectativa de poder ver al Otro, al artista del Tercer Mundo. Los curadores de los países centrales se vieron obligados a viajar para mirar. Estaban todos ahí. Era muy brutal el contraste.

–Estoy completamente de acuerdo –aclara el Búlgaro–. A todos nos complació la Bienal, y vimos el gran esfuerzo que significó. Era una paradoja ver la situación general por un lado y el gran gasto en cultura por el otro. Estoy contento y la apoyé, pero no puedo negar que me desorientó.

–Para mí fue muy importante –cuenta Benski– fundamentalmente por el gran apoyo que teníamos los artistas de parte de toda la gente cubana y los latinoamericanos en general. Yo acá no veo ese estímulo y no sé si lo habrá en otras partes. Casi sin medios económicos ponían todo lo que tenían por nosotros. Hace poco estuve en la muestra de Aachen y había otro clima y, por supuesto, otra lectura de las obras. Estaba muy bien presentado pero se veía como más frío.

–Hay que reconocer que los cubanos lograron insertar a sus artistas en el mundo –continúa Girón– a partir del apoyo decidido del Estado al Instituto Superior de Artes y al Centro Wifredo Lam. Esa fue una bandera política, y algo 'a vender'. Pusieron a los mejores para que alienten a los mejores. Desde el gobierno hacia abajo hubo gran interés por las bienales. No es un amor pasajero sino una estrategia que rindió frutos.

Por la complejidad del montaje de algunas obras, La Casa de las Culturas del Mundo de Berlín paga el viaje de varios artistas, entre los que está Kuki Benski. Mónica Girón dio instrucciones al curador y no considera indispensable viajar, mientras que el Búlgaro, por su parte, está haciendo gestiones para conseguir apoyo en la Cancillería argentina y poder viajar a Berlín para controlar el montaje de sus esculturas.

Uno de los "tapados" a medida para aves del "Ajuar para un conquistador", de Mónica Girón, de lana y botones.

PIPO FERRARI

Murió un artista

(Por Alfredo Benavídez Bedoya) El martes pasado murió, muy enfermo, a los casi 65 años, Pipo Ferrari. Hombre adorable, brillante artista y profesor de excepción (jubilado de la Prilidiano Pueyrredón), que siempre supo, verdaderamente, de qué se trata cuando se habla de arte.

Provoca una enorme angustia perder a alguien como él y quedar rodeados por tanto charlatán intolerante. Es triste seguir viendo cómo nuestro país ingrato ignora y maltrata lo mejor que tiene, para entronizar, en todos los dominios, al mamarracho más pedante y ramplón.

El humor, la inteligencia, el cariño y el talento fueron las coordenadas donde siempre Pipo instaló a quienes lo trataron. Y su obra pictórica, de necesario estudio y difusión, es una de esas cosas que la Argentina seguirá dando, a pesar de su persistente tendencia hacia la disolución. Nuestra cultura necesitaba a Pipo, pero solamente se sirvió de él en los márgenes que habitamos los privilegiados que lo conocimos. El, con su actitud esquiva lo permitió, tal vez porque sabía mucho más todavía de lo que yo le adjudico –se negó sistemáticamente a exhibir su obra y la única exposición que organizaron sus amigos a escondidas, hace varios años en la galería Van Riel, se vendió completa–. Tal vez porque sabía que sólo la indiferencia y la exacta ironía eran el tatuaje que tenía que grabar, en la gomosa piel de la época que le tocó vivir.

La "Pipollifolia", de A.B.B. en recuerdo de Pipo Ferrari.

Fue robado un Tiziano

El fin de semana, en la residencia del marqués de Bath, en Wiltshire, ubicada en el centro de Gran Bretaña, fue robado un cuadro del pintor renacentista Tiziano, valuado en 7,5 millones de dólares. La tela, del siglo XVI, titulada *Descanso en la huida a Egipto*, representa a La Sagrada Familia –en él se ve a la Virgen sosteniendo al niño Jesús mientras José la contempla– y fue robado junto con un retrato de la emperatriz Eleonor de Austria, atribuido a la escuela de Joos de Van Cleve (del siglo XVII) y una obra de Bonifazio de Pilati, titulada *Personificación de la Justicia*.

La alarma funcionó perfectamente –fue revisada luego de que desapareciera un libro de grabados de Goya valuado en 150.000 dólares– pero como los ladrones conocían exactamente todos los detalles de la casa, cuando llegó la policía, ya se habían escapado.

El marqués de Bath, lord Alexander Thynn consideró, que la pintura, una de las estrellas de su colección, será muy difícil de vender.

Opinión

Por Miguel Briante, desde París

Instalaciones verdes fritas

La última Bienal de San Pablo fue convocada bajo el imperioso lema de lo "fuera de caja" o "la transformación del soporte en el arte contemporáneo". El reciente congreso internacional de arte que viene de intentarse en Egipto, El Cairo –en el que varios críticos y artistas intentamos avizorar una claridad en la confusión, para mí saludable y para otros perjudicial, que reina en las artes visuales de estos días–, giró sobre lo mismo: el abandono de las dos dimensiones tradicionales, la invasión (o el aporte, según quien lo mire) de las técnicas visuales como el video y la amenaza de la realidad virtual que puntea desde la computación. Mientras que en El Cairo esa temática –que apunta, parece, contra los valores tradicionales de una cultura que se degrada en lo cotidiano y se pretende mantener, con el pretexto de la "identidad ancestral", puede parecer novedosa, quedó claro que en San Pablo rondar ese terrenito es caer en una ingenua tautología. Resultó, por ejemplo, que la mayoría de las expresiones destinadas a encajar en el lema eran mucho menos trascendentes que las que en otros años –con temáticas que apuntaban al sentido y no a la forma– se pudieron ver en la misma Bienal.

Mientras allá en Buenos Aires, de la mano de Jorge Glusberg –conocedor de todas las expresiones del arte contemporáneo pero no exento de esa tentación tiránica del crítico que se convierte en operador y por lo tanto en modelador de las estéticas dominantes en esa convención que es "el mundo del arte"– parece quedar como única salida el género "instalaciones" (género que Glusberg intenta definir y que otros copian con el fervor de todo recién llegado, o más bien *parvenu*, como se vio el año pasado en algún centro cultural), aquí en París, en el Centro Pompidou, una muestra llamada mucho más exactamente "Fuera de límite", demuestra con toda contundencia que la modificación del soporte, el ensamble de diversas técnicas, las instalaciones, ya son un período histórico. Un período que arranca nada menos que en 1912 –con Duchamp, para ser breves– y ahora casi agoniza, porque la obra de sus grandes gestores, desde Beuys hasta Kosuth, desde Simonds hasta los rebeldes de "Arte y lenguaje", se va redondeando para ajustar su sentido.

Sentido –forma modelada por el sentido, y no por el afán de las sorpresas, de estar al día– es la verdadera carga de todas esas obras que, extraídas del fragor de la pavada, del efecto inmediato, se proponen como mojones de un cambio que ya ha encontrado su propio clasicismo. Es lo mismo que descubrirían, en la misma Argentina, los ansiosos jóvenes y no tan jóvenes de las orillas del Plata si –antes de cruzarse de la tela al espacio, de los ejercicios de buen gusto a esos límites de la "instalación" que no alcanzan a precisar–, se revisaran las obras ya hechas, comenzadas hace muchos años y en casi todos los casos todavía en marcha, de un León Ferrari o de un Pablo Suárez o de un Víctor Grippo o de un Portillos, en quienes el sentido fuerza siempre el cambio de forma, de modo que la instalación es la concreción única, inevitable, de esa idea.

Ante el batallón de trivialidades que asaltan la memoria si se piensa en la mayoría de las instalaciones vistas en Buenos Aires, mirar esta muestra en la que desfilan obras de Rauschenberg, Ben Vautier, Brauce Nauman, Saburo Mukarami, Christo, Le Monte Young, y unos cien artistas más, es inevitable volver a la primitiva idea de que cuando el soporte se convierte en idea, en primera y única idea, la obra será el testimonio antropológico de un artista que no fue. O que, para existir en las crónicas del momento, obligado por las tendencias imperantes, se fue para el lado de los tomates.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn. -

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Drama. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherilyn Fenn.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Woody Harrelson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn. -

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn. -

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.40.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FUGA DE ABSOLOM -P/M/16-
Acción. De Martin Campbell. Con Ray Liotta, Lance Henriksen y Stuart Wilson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

PHANTASMA 3 -P/M/13-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRES NINJAS CONTRAATACAN -APTA-
Acción. Con Víctor Wong, Max Elliot Slade y Sean Fox. Dir.: Charles T. Kanganis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Río Salvaje** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23:Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.40: **Fuga de Absolom** -S/R- 17.15, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Tres Ninjas Contraatacan** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.40, 19 y 22.15: **Los Nuevos Bastardos** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Fiebre y Pasión**. Refrigeración.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Ettore Scola: A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **UN DIA MUY PARTICULAR** -P/M/13- con Sophía Loren y Marcello Mastroianni. 1ª func. 50% desc.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Participación de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estacionamiento con descuento.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES** Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. ddc. las 11.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La actuación de la primera actriz española **Aurora Bautista**. Música original: **Enrique de Córdoba**. Coreografía: **Norma Buontempo**. Escenografía y Vestuario: **René Diviu**. Dirección Musical: **Fernando Alvarez**. Versión y Dirección General: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa, C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-
Vuelve en Marzo '95: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-
Vuelve en Marzo '95: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. ddc. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. 20 y 27 a las 21.30: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. 21 y 28 a las 21.30: **LOS TWIST**. Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Vier. y Sáb. a las 22: Teatro Estudio de Madrid presenta: "ERASE UNA VEZ...ROMEO Y JULIETA". Dir.: Marina Wainer. Loc. $ 5.-
SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. A las 9 y 14: LAS DE BARRANCO, UNA VIUDA DIFICIL, M'HIJO EL DOTOR y EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER; A las 10.30 y 14: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, FUENTEOVEJUNA, LA BARCA SIN PESCADOR y BODAS DE SANGRE.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Todos los Sábados de enero a las 22: **CACHO TIRAO EN FIESTA DE CUERDAS**, el eximio concertista interpretando distintos instrumentos: buzuky, balalaika, cavaquinho, charango, laud, banjo y guitarra española. Todas las funciones con artistas invitados. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. trasn. a la 1.30. Sáb. trasn. a las 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de Pier Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn. a la 1.30. Dgos. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de Graciela Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de Jorge García Alonso. Loc. en vta. ddc. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Siorna Winter.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos.-
Desde el Jueves 19: Juev. a Sáb. a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: el Lunes 16: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina.-
Desde el Miércoles 18: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. en vta.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. 12, 19 y 26 a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4**.-
Vier. 13, 20 y 27 a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO**.-
Sáb. 14 y 21 a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA**.-
Sáb. 28 a las 21.30: **OPERA ABIERTA**. Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi.-
Dgos. 15, 22 y 29 a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA**. Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Presenta a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los **Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca:** EL PERRO QUE LOS PARIO. **Vier. y Sáb. a las 0.-**
Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta **en** UNO NUNCA SABE, **de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-**
Café Homero en La Plaza. Vier. a **las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione y Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de Carlos Bottini. Dir.: Omar Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: Máximo Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de Nacho Rossetti y Néstor Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de Germán González Arquati. Act. y canto: Clara Bullrich y Gabriel Virtuoso. Refrigeración.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Debut: Miércoles 11 de Enero: 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. DESDE EL VIERNES 13: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Dgos. a las 23: **PIZZA-MAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-

8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

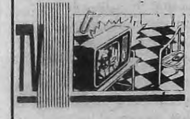
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**,



con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dirección: Claudio Hochman. Jueves a Domingos a las 19.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Jueves a Domingos a las 19.-



A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: ADRIAN S TRIO (jazz). Sáb. a las 23: TANGO, con **Nora Bandieri y Rodolfo Gorosito**. A las 0.30: LUIS SALINAS (Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin y el Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. $ 20.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 21: EL PANYAL. A las 23 y 1: ZAPADA (A. Medina, Pinchevsky y otros). Vier. a las 23: POCKER DE ASES ROCK. A la 1: FIESTA DE ROCK & ROLL, con Don Jefe. Sáb. a las 23: EL VIEJO ALEPH. A la 1: THE FINAL GRULLA. Dgo. a las 21: DIEGO URCOLA (Latin Jazz Explotion). A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Los Montiel, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Ricardo Aguilar. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-**

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA**. Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: "ANA CUENTA CUENTOS", espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Entrada al espectáculo y lunch: $ 10.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Los Aristogatos"**. Mañana: "Blancanieves y los Siete Enanitos". Jueves: "La Dama y el Vagabundo". Viernes: "La Bella y la Bestia". Sábado: "Bambi". Domingo: "El Libro de la Selva").- **Horarios**: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.50. Dgos. a las 21.30.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 21.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-

Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Dgos. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriaña Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11° año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.- Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Mar. a Dgos. a las 21.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Desc. a Jubil. y Sindicatos.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-

DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: "LAS MIL Y UNA NOCHES", de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO DANCE CONCERT. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 9: LOS FABULOSOS CADILLACS. Jueves 12: JULIAN MARLEY con 3 de los ex Wailers. Lunes 16: LOS PERICOS. Lunes 23: LOS RATONES PARANOICOS. En febrero: **Divididos, La Portuaria** y el gran **Festival de Rock** ¡4 días de locura! Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS**. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



TV

5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO. Conduce Alejandro Romay.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conduce Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Marquez y Horacio Cabak.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-EL EXILIADO. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.
11-FUTBOL. **Argentina/Nigeria.**

15.00
ATC-VERANO AZUL. Miniserie.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta.)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN... CHOCOLATE.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE.

18.00
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LA BELLA Y LA BESTIA.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **El experimento Harrad**. Dirección: Ted Post. Con James Whitmore, Tippi Hedren y Don Johnson.
9-LADY DI, LA VERDADERA HISTORIA. Miniserie.
11-FUTBOL. Compacto de los partidos: Argentina/Nigeria y México/Dinamarca.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
13-CAMPEONATO MUNDIAL SUB 20. **Perú/Argentina.**
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Del destino nadie huye**. Dirección: Edward Dmytrick. Con Humphrey Bogart y Gere Tierney.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **La otra víctima**. Dirección: Noel Black. Con William Devane y Jennifer O'Neal.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Fuga de amor**. Dirección: Thomas L. Neff. Con Webb Greg.

Quiniela matutina (Letras F-K-W-X)

1	5014	11	7973
2	4539	12	3295
3	1629	13	4807
4	2746	14	9536
5	1133	15	3541
6	9683	16	9818
7	9303	17	5545
8	7514	18	7442
9	2995	19	8880
10	8469	20	8924

Quiniela (Vespertina-Letras K-R-T-Z)

1	8171	11	7950
2	2242	12	0900
3	0442	13	4983
4	3531	14	3129
5	4242	15	7843
6	0192	16	0090
7	4385	17	4456
8	6277	18	9007
9	9769	19	3579
10	0699	20	3632

Provincia (Vespertina)

1	155	11	346
2	840	12	304
3	949	13	759
4	322	14	434
5	714	15	985
6	808	16	218
7	628	17	771
8	518	18	600
9	876	19	226
10	270	20	488

Quiniela (Nocturna- Letras H-K-R-V)

1	7574	11	9679
2	6712	12	2704
3	9059	13	7269
4	0925	14	3421
5	9729	15	1625
6	4686	16	8509
7	7358	17	3146
8	3099	18	9596
9	7337	19	8686
10	7645	20	2612

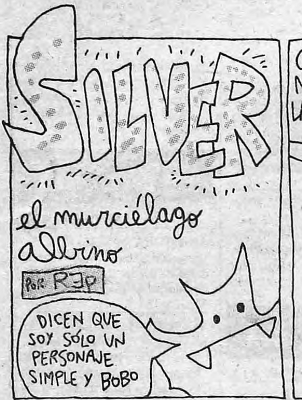
Provincia (Nocturna)

1	008	11	423
2	812	12	851
3	612	13	857
4	635	14	366
5	189	15	887
6	379	16	618
7	445	17	316
8	041	18	886
9	476	19	110
10	463	20	178



Quini 6
18-2-7-34-25-13
Una solo ganador
Revancha
4-2-27-17-13-14
Tres ganadores

Página/12

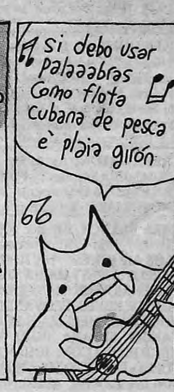














C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Fresco por la mañana, luego leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados a leves del sur. Mínima 15°. Máxima 28°.

□□□

14.30: *Un teatro vivo.* El Teatro Nacional Cervantes convoca a actores y actrices entre 18 y 50 años, interesados en formar parte de este proyecto. Entregar currículum hasta el 20 de enero en avenida Córdoba 1155, de 14 a 20 horas.
17.00: *Disney Animation Festival.* Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y avenida Santa Fe.
• Hoy en el Magazine de los Chicos, programa del taller de Radio EducArte, un reportaje al director teatral Claudio Hochman. Desde la Sala Roberto Arlt, Corrientes 1660, sale al aire por FM 94.7.
19.00: Ciclo "Enero para los chicos": *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.* Entreno del cuento andaluz teatralizado por Federico García Lorca. Sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Entrada libre.
• *Bajo.* Clases de improvisación a cargo de Yalo (ex Durazno de Gala). Informes en el teléfono 784-9662.
• *Ajedrez.* Prácticas organizadas por el Banco Cooperativo de Caseros. Hasta las 23. Anexo Ateneo, Urquiza 4511, Caseros.
21.00: *Buenos Aires me mata.* Unipersonal de Cecilia Rossetto. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.
21.30: *Luis Cardei* (tangos) en el Club del Vino, Cabrera 4737.
• *Bodas flamencas.* Estreno del espectáculo de canto y baile en un musical español con 60 artistas en escena. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222.
• *La tertulia de Vera Valdor.* Café Tortoni, Avenida de Mayo 829.
22.00: *Porque somos grandes.* Los 5 Latinos vuelven a escena. Teatro Ateneo, Paraguay 918.
23.00: Debut del programa *Música Cretina*, conducido por Martín Pérez. Música de todos los continentes, con el rock a la cabeza. Por FM La Tribu (88.7).



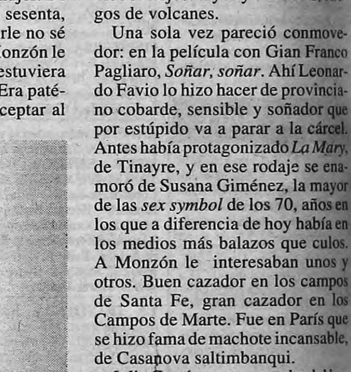
UN DURO

(Por Osvaldo Soriano) Ahora lo comparan con Gatica, con Bonavena, con otros boxeadores que murieron a la intemperie, entre la miseria y el hampa. Pero Monzón, en el ring, fue más que todos ellos. Parecía el Golem de la leyenda medieval: un muñeco a medio hacer que perseguía a su víctima hasta el agotamiento y la demolición. Se plantaba en el centro del ring, miraba como una fiera y el otro, pobre, ya no podía salir corriendo.

Fue Monzón, y no el Firpo de los años veinte, el verdadero *Toro Salvaje de las Pampas*. Firpo era un tipo bonachón que desilusionó a los argentinos en los tiempos de la radio a galena. El Mono Gatica ganaba y perdía en época de Perón, intuía de qué lado estaba el poder y, tarde o temprano, lo desafiaba. Pero Gatica y Bonavena tenían humor: eran tipos perdidos en la niebla del cabaret que tiraban plata todos los días y se burlaban de ellos mismos. Monzón nació en una villa miseria, se abrió paso en silencio y nunca se le ocurrió pensar en los demás. Enseguida se compró una estancia, empezó a romperles la cara a las mujeres, y al fin mató a Alicia Muñiz. Ayer algunos periódicos hacían del asesinato un dato menor, una anécdota más en la vida del campeón.

No pasaba por ser un buen tipo, tampoco era simpático y ni siquiera sabía reírse. Fue uno de los más grandes boxeadores de todos los tiempos, quizás algunos pasos atrás del gran Nicolino Locche. Era otro estilo: Locche reía y bailaba, era un gato doméstico que sólo se despierta para comer y jugar con ovillos de lana. Monzón buscaba otra cosa, mezcla de doberman y *primate*: tenía una inteligencia de cuatro por cuatro, suficiente para calcular lo que podía pasar en un ring. Era cortadora de fiambre, picadora de carne, rallador de queso, mezcladora de cemento, algo así. Mejor no pisarle un pie ni agarrarlo de malhumor.

Me acuerdo que una tarde del setenta y dos fuimos a entrevistarlo al Luna Park con Jorge Di Paola, el autor de *La virginidad es un tigre de papel*: apenas le pudimos arrancar unas palabras. Al contrario de Locche, que pedía caramelos, fumaba a escondidas y aconsejaba no cansarse, Monzón siempre estaba tenso, esperando que apareciera alguien a quien derribar, hombre o mujer. Di Paola, que mide un metro sesenta, cometió el error de discutirle no sé qué tontería y ahí nomás Monzón le dio un empujón, como si estuviera en el recreo de la escuela. Era patética su imposibilidad de aceptar al otro: Di Paola se sacó el saco y se puso en guardia para pelearlo, gesto que le valió durante años ser el escritor más temible del país, y entonces Monzón se le echó encima. Por fortuna estaban sus asistentes y otros boxeadores de civil que se interpusieron. Hice un artículo sobre eso en aquel tiempo, pero nunca olvidé sus ojos: rayos y centellas, fuegos de volcanes.

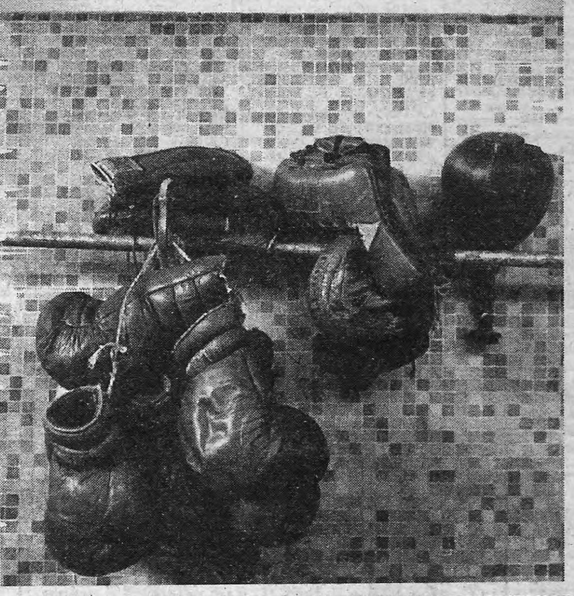


Una sola vez pareció conmovedor: en la película con Gian Franco Pagliaro, *Soñar, soñar*. Ahí Leonardo Favio lo hizo hacer de provinciano cobarde, sensible y soñador que por estúpido va a parar a la cárcel. Antes había protagonizado *La Mary*, de Tinayre, y en ese rodaje se enamoró de Susana Giménez, la mayor de las *sex symbol* de los 70, años en los que a diferencia de hoy había en los medios más balazos que culos. A Monzón le interesaban unos y otros. Buen cazador en los campos de Santa Fe, gran cazador en los Campos de Marte. Fue en París que se hizo fama de machote incansable, de Casanova saltimbanqui.

Julio Cortázar, que gustaba del boxeo, lo metió en la literatura con *La noche de mantequilla*, un cuento inspirado en aquella jornada de febrero de 1974 en la que venció a José Nápoles bajo una carpa de París.

Llegó a ser, con Fangio y luego Maradona, el argentino contemporáneo más famoso en el mundo. Los diarios del extranjero pedían notas con escándalos, mujeres golpeadas y doncellas rendidas a sus pies. Nadie dejó de admirar su talento, esa suerte de seducción perversa que ejercía sobre el adversario antes y después de demolerlo. Nino Benvenutti, como algunas mujeres que lo sobrevivieron, sólo tenía elogios para su fibra de matador. Tyson siguió su estilo en el boxeo y su camino en la vida. Sólo que el preso de Norteamérica, si sale, se abrocha el cinturón de seguridad y allá las banquinas no parecen cortadas a cuchillo.

Ya pasó la ingrata sorpresa del domingo a la tarde. Carlos Monzón está muerto. Un poco más muerto que antes. Por más ídolo que haya sido, por mejor despedida que le hayan dado los santafesinos, aunque lo llore el boxeo y lo usen los noticieros, es de temer que no lo acompañen en el largo viaje la simpatía de los dioses ni el calor de las estrellas.



Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
880	Chapelco	08.40	010	Rosario	07.10
880	Esquel	08.40	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	948	S. del Estero	07.50
948	Jujuy	07.50	940	Salta	17.00
940	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	17.10
824	Mar del Plata	07.40	814	Trelew	12.30
826	Mar del Plata	11.40	902	Tucumán	07.30
832	Mar del Plata	15.00	874	Viedma	17.10

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
.801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Río Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Río Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	949	S. del Estero	13.50
949	Jujuy	13.50	940	Salta	22.20
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	815	Trelew	16.35
827	Mar del Plata	13.45	903	Tucumán	11.35
833	Mar del Plata	17.05	874	Viedma	21.20